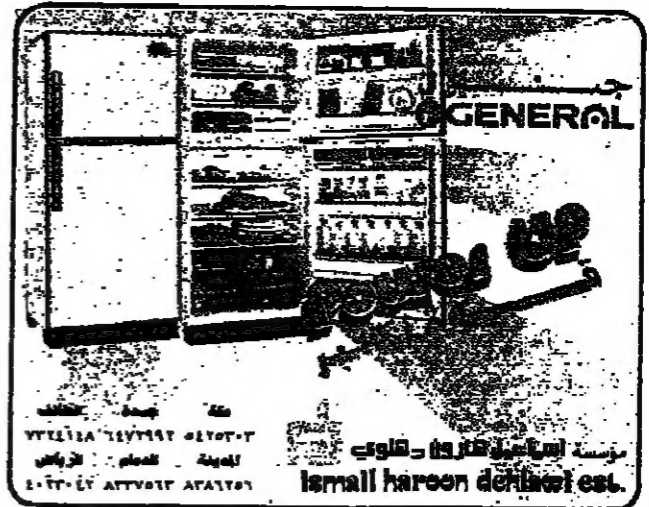




مكة

الأسبوعية



محافظ مؤسسة النقد العربي السعودي :

سوق الأسهم انتعشت

• رغم موجات الركود الاقتصادي الذي اجتاحت العالم بشكل عام .. استطاعت المملكة ان تحافظ وتواصل نشاطها وفعالية اقتصادها بشكل متميز وتجنبه الهزات الاقتصادية التي عانت منها الكثير من دول العالم ..



حمود السيارى

العديد من التقديرات الاقتصادية وعلاقتها المتداخلة في حديث شامل مع محافظ مؤسسة النقد العربي السعودي الاستاذ حمد السيارى . حديث تناول سمات الاوضاع الحكومية ، وأسعار صرف الريال ، ودور القطاع الخاص في دعم التنمية الوطنية . وكذلك سياسة الاستثمار في المملكة .. وعوامل التضخم .. وغيرها من الموضوعات التي تشعبت وتغصت حولها الحديث . [ص ٥]

انقذوني من نادي الاتحاد !

• لو كانت الكرة امرأة .. لتزوجتها .. بهذه العبارة واجه الزوج زوجته عندما أعلنت اعتراضها على اسرافه في تشجيع نادي الاتحاد على حساب امرته واعماله لسردياته تجاهها .

الزوجة تطلب حلا في وضع هذا الزوج . الاتحادى . [ص ١٥]

الارملة المعجوز .. خائفة على « التركية » !

ارملة عمرها ٦٨ عاماً تملك منزلاً شعبياً وقطعة ارض .. لها ابنتان متزوجتان .. تقيم مع ابنتها الكبرى التي تتكفل بمصاريف علاجها الباهظة .. لها ثلاثة اخوة اشقاء واخ من الاب لكنهم لا يسألون عنها لقوت كتاب المنزل الشعبي باسم ابنتها الصغرى ..

الارملة تسأل المستشار : هل يمكن لاشقائي واخي من ابى وباتى الورثة الطعن في هذا البيع بعد وفاتي واعتباره باطلا وبالتالي اقتسام المنزل والارض مع بنتي ام ان صكوك الملكية المسجلة باسميهما ستحميهما من ذلك ؟ [استشارات ص ١٥]

بعد « ياما كان » .. « ياما يكون » !

لا ينهض في وهمي اننى ارد على شيخنا محمد العمى .. ولكن متعة الجلوس اليه تفرى بالحوار او التواصل .. فننقل على ما صطلح عليه أهل الثقافة هنا .. انها « مداخلة » تملؤها المودة ولكن لا يجرها التوقير . د . علي البطل يرد على محمد العمى .

« نافذة الكلام ص ١٤ »



Davidoff
Cosmetics for Men

دافثيدوف .. للرجل .. رمز الترقق المطلق

عنه تروايت .. لوسميون قبل وبعد الصلابة .. ديورانت .. شامبول وشامبو .. جيل الصمام .. مكرهم مرطب الجسم .. صابون .. بشرة حلاشة .. كريم حلاشة

يساع يدكافة مخلات العطور الكبرى والصيدليات

غازان GAZZAZ

مكتبة .. في نفوسه .. جند العروس .. عريس حبيب .. حبيب العنت

الجرامة الجهرية ..

الجرامات الجهرية .. أحدث التخصصات الجراحية التي انتشرت في عالم الطب واصبحت جزءا اساسيا في جميع التخصصات الجراحية . ويواسفها تتم عملية زرع جزء ميتور مرة اخرى في مكانه الطبيعي بنسج الاصطناعي والحركة ويشكل دوتيتي .

كما ان نقل شريحة جزء من الجسم الى مكان اخر لاحتياج لبقاء المريض بالمستشفى لفترة اطول من اسبوع ويستخدم الميكروسكوب الجراحي استطاعت مثل هذه الجراحات علاج شلل العصب الوجهي الذي كان الى فترة قريبة مشكلة بحاجة لحل .

هذه الجراحات نجحت في علاج عمق الرجال والمصابين بحالات الشغل الجشي بعد ان كان حلونها الفشل عندما كانت تجري بالعين الجرده . وسلامة عقلك ص ٨٩

اكويو .. ربة البيت الطبيعي !

قبل ثلاث سنوات لم تكن قد خرجت من المطبخ بعد .. لكنها حين خرجت قلبت كل الموازين وغيرت كل الحسابات وانطاحت بالرجل الذي اغتال زوجها في وضع النهار .

وتحوط من الارملة كوايون اكويو التي تمش على ذكرى زوجها زعيم المعارضة المقتول الى الزعيمة التي تقود شعبا .. وتغير وجه الحياة في الفلين .

وجوه الاحداث ص ٥ .

اكويو

مجموعة توشيبا ١٩٨٩

تلفزيون ، فيديو ، ستيريو ، مكيف هواء ، وأدوات مطبخ

7 Series
المرطبات
٧٧٥ ريال

شاشة ١٤ بوصة 14707M
شاشة ١٦ بوصة 16707M
شاشة ١٨ بوصة 18707M
شاشة ٢٠ بوصة 20707M

نكاف سيكام
بلاك سترييب SSI-II المتفوق
نظام سماعات ديناميكية

V-83
المرطبات
٣٠٠ ريال

نظامين ياب - سيكام
كشي ، أشس ، أس - جودة عالية .
تحكم تام عن بعد .

الشركة المتحدة لتجهيز التكنولوجيا المحدودة
إحدى شركات عبد اللطيف جميل
الموزعين الموهوبين في المملكة العربية السعودية
المخاريط ، وحدة شراع تجلية ، ابراج التعلية ، من ١٦٩١٢٥٠ - ٢١٥٤٣٠ ، الضمير ٨٧٧٢٢٦

سهمين
نق
ساحمين
ربح
ن
والمستهدفة
١٩٨٨
التابع وذلك تنقيا
الإدارة
١٣ ٢ ١٩٨٩
سالي :
١١ ٣ ١٩٨٩
لمادة المساهمين مرحبة
استحقاقهم
في بعد تعطل رأس المال
لديهم من نقدي تروقت
خبر أو الإدارة العامة ليست
وتسليم الشهادات نقدية
والله الموفق

الهواتف وللرسلات

الرسائل الموجهة للبريد... ٢١١٢٢

خادم الحرمين يشكر العنقري

خالد المتوي - واس - الرياض: اعرب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز...

سمو الأمير سلطان يرأس اجتماع نقابة العامة للسيارات

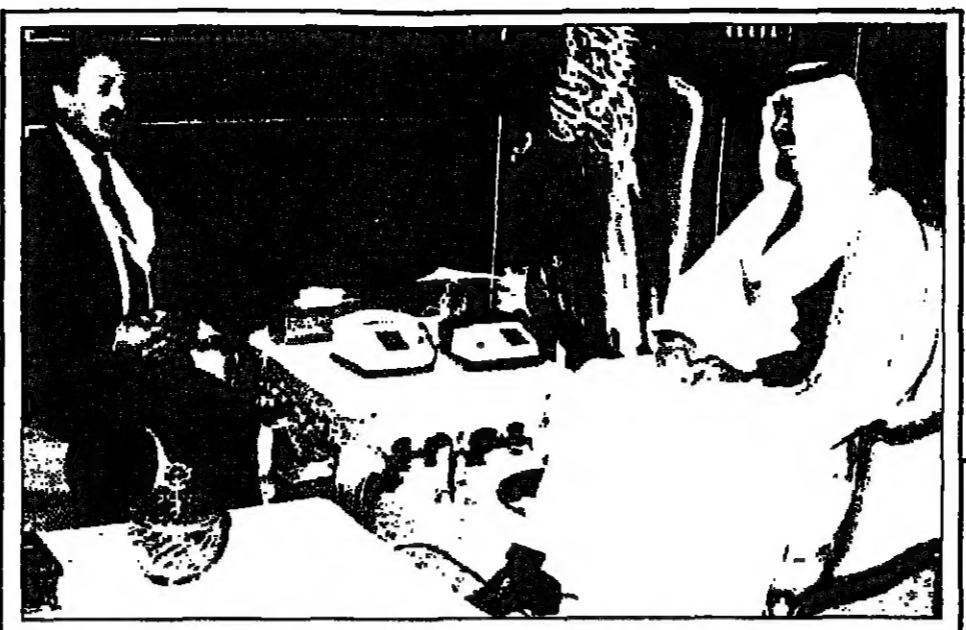
واس - الرياض: وافق سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز...

الأمير تركي يرأس اجتماع أمناء مؤسسة مساعدة الطلبة العرب

عكاظ - جدة: يرأس صاحب السمو الملكي الأمير تركي بن عبدالعزيز...

المدير العام: إبياد أمين مدني... رئيس التحرير: هاشم عبده هاشم...

بريفيا: عكاظ - جدة - توكس - عكاظ... ١٧١٢٢٠



سمووف العهد يستقبل سفيرا اليمن الجنوبي

واس - الرياض: استقبل صاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز...

الأمير سلمان يصل تونس

واس - الرياض: وصل صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز...

أمر تبوك بنوهد بمخادم الحرمين لمشروعات المنطقة

توقيع عقد لتحسين وتجميل تبوك بـ ٤٦ مليوناً

عبدالله الطياري - تبوك: وافق صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان...

الأمير فهد بن سلمان يفتتح المؤتمر والمعرض الوطني للحاسب الآلي

عكاظ - الرياض: افتتح صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان...

افتتاح اسبوع اشجار بجنران

على القرني - جنران: افتتح وزير البقوع والريادة...

تعلن شركة كلف العربية لزيتون الترحيم عن فتح باب سيارت ومعدات مستقلة كالموتوسيكلات وغيرها

مقدمة واحدة وهي: ٢ عدد ٢ أسبوعياً... ١٦١٧٢٤٥

صيانة الشقة بسببنا

أحدث المناظير لعلاج بدون جراحة

المستشفى السعودي للألم كاشي

صنع تمور القصيم

عن توفر منتجاته من التمور

الحياة أوتوماتيكية

تحت أفضل الشروط الصحية والاقتصادية

المعادي للزراعة

مكافحة السموم الزراعية

الكتاب الفخامة

توزيع: ٠٧٥٥٠٣٣٣

معرض الحرمين في تونس نموذج للاعلام الناجح

انتقال معرض الحرمين الشريفين الى تونس وما يسبقه من مظاهر الفرح والترحيب...

ولعل للنتائج التي تحققت للمعرض خلال إقامته في الجزائر ما يوجب على أن استمراره في العاصمة التونسية...

قراءة واقع البلد الإسلامي الكبير الذي شرفه الله باحتواء أقدس البقاع على أرضه والإطلاع على نموذجية التجربة السعودية...

سجده الزائر التونسي للمعرض من فرصة أكبر لمعرفة مدى اهتمام حكومة خادم الحرمين الشريفين بالحرم المكي الشريف...

ولا شك أن فكرة المعارض الخارجية ابتداء بمعرض الملكة بين الامم واليوم ثم معرض الحرمين الشريفين وتقلتها بين عواصم العالم العربي والأسلامي...

الافتتاح الاعلامية التي استطاعت ان تبرز للعالم ما يستطيع انجازها ابتداء هذا الوطن.. ولتأمل على ان هذا البلد الحضارية جذوره في عمق العقل الحضاري استطاع استعمار المتاح بشكل صريح...

وتحت هذا الفعل - الاعلامي - الجاد - والصحفي في الوصول الى العقيدة العربية - والاوروبية من قبل - نستطيع ان نخلق توجها اعلاميا جديدا يمكن الاخذ به كمنهج لما يمكن ان يكون عليه...

المجهود الاعلامي العربي والاسلامي.. خاصة وأثناء في زمن - المحلومة - التي تضخ لها الامكانيات.. وتبذل من اجلها الجهود الجبارة..

المعرض - استطاع ان يكسر - المكوف - الاعلامي.. الذي اعتاده الاعلام العربي.. والذي يظل حبيس الخطوط الاعلامية...

الصورة المتغيرة في بلد عربي آخر تتاح له من خلال هذا المعرض فرصة قراءة واقع البلد الإسلامي الكبير الذي شرفه الله باحتواء أقدس البقاع على أرضه والإطلاع على نموذجية التجربة السعودية...

سجده الزائر التونسي للمعرض من فرصة أكبر لمعرفة مدى اهتمام حكومة خادم الحرمين الشريفين بالحرم المكي الشريف...

ولا شك أن فكرة المعارض الخارجية ابتداء بمعرض الملكة بين الامم واليوم ثم معرض الحرمين الشريفين وتقلتها بين عواصم العالم العربي والأسلامي...

الافتتاح الاعلامية التي استطاعت ان تبرز للعالم ما يستطيع انجازها ابتداء هذا الوطن.. ولتأمل على ان هذا البلد الحضارية جذوره في عمق العقل الحضاري...

وتحت هذا الفعل - الاعلامي - الجاد - والصحفي في الوصول الى العقيدة العربية - والاوروبية من قبل - نستطيع ان نخلق توجها اعلاميا جديدا يمكن الاخذ به كمنهج لما يمكن ان يكون عليه...

المجهود الاعلامي العربي والاسلامي.. خاصة وأثناء في زمن - المحلومة - التي تضخ لها الامكانيات.. وتبذل من اجلها الجهود الجبارة..

المعرض - استطاع ان يكسر - المكوف - الاعلامي.. الذي اعتاده الاعلام العربي.. والذي يظل حبيس الخطوط الاعلامية...

الصورة المتغيرة في بلد عربي آخر تتاح له من خلال هذا المعرض فرصة قراءة واقع البلد الإسلامي الكبير الذي شرفه الله باحتواء أقدس البقاع على أرضه والإطلاع على نموذجية التجربة السعودية...

سجده الزائر التونسي للمعرض من فرصة أكبر لمعرفة مدى اهتمام حكومة خادم الحرمين الشريفين بالحرم المكي الشريف...

ولا شك أن فكرة المعارض الخارجية ابتداء بمعرض الملكة بين الامم واليوم ثم معرض الحرمين الشريفين وتقلتها بين عواصم العالم العربي والأسلامي...

الافتتاح الاعلامية التي استطاعت ان تبرز للعالم ما يستطيع انجازها ابتداء هذا الوطن.. ولتأمل على ان هذا البلد الحضارية جذوره في عمق العقل الحضاري...

وتحت هذا الفعل - الاعلامي - الجاد - والصحفي في الوصول الى العقيدة العربية - والاوروبية من قبل - نستطيع ان نخلق توجها اعلاميا جديدا يمكن الاخذ به كمنهج لما يمكن ان يكون عليه...

المجهود الاعلامي العربي والاسلامي.. خاصة وأثناء في زمن - المحلومة - التي تضخ لها الامكانيات.. وتبذل من اجلها الجهود الجبارة..

المعرض - استطاع ان يكسر - المكوف - الاعلامي.. الذي اعتاده الاعلام العربي.. والذي يظل حبيس الخطوط الاعلامية...

الصورة المتغيرة في بلد عربي آخر تتاح له من خلال هذا المعرض فرصة قراءة واقع البلد الإسلامي الكبير الذي شرفه الله باحتواء أقدس البقاع على أرضه والإطلاع على نموذجية التجربة السعودية...

سجده الزائر التونسي للمعرض من فرصة أكبر لمعرفة مدى اهتمام حكومة خادم الحرمين الشريفين بالحرم المكي الشريف...

ولا شك أن فكرة المعارض الخارجية ابتداء بمعرض الملكة بين الامم واليوم ثم معرض الحرمين الشريفين وتقلتها بين عواصم العالم العربي والأسلامي...

طبعات بمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر... ٠٧٥٥٠٣٣٣

مؤسسة عكاظ للنشر والتوزيع... ٠٧٥٥٠٣٣٣

مؤسسة عكاظ للنشر والتوزيع... ٠٧٥٥٠٣٣٣

مؤسسة عكاظ للنشر والتوزيع... ٠٧٥٥٠٣٣٣

مؤسسة عكاظ للنشر والتوزيع... ٠٧٥٥٠٣٣٣

ستيرلينغ رمز الجودة
من الولايات المتحدة الأمريكية .. منظفات
ومطهرات للحمامات .. لسيراميك - للسجاد
لايسون ... ريزولف ... يقضي على الجراثيم
ويجعل المنزل نظيفاً ليعاماً ..



الوكيل العام
مؤسسة سارة للاحتياجات

SARA CORPORATION

هنز
Hanes
UNDERWEAR
MADE IN U.S.A.
UNDERWEAR

أول ماركة أمريكية
في الملابس الداخلية
١٠٠٪ قطن رجاين ولادين

الوكيل العام: مؤسسة سارة للاحتياجات
الرياض: ٤٤٨٨٩٢٢ فاكس ٤٤٨٣٥٤٩
الدمام: ٤٤٨٨٤٦٢ فاكس ٤٤٨٣٥٤٩
جدة: ٤٤٤٤٤٨٦ فاكس ٤٤٤٤٤٨٦

السنبلة
Sunbulah

شركة صناعات الأغذية
والبحاين الفاخرة المحدودة

الوكيل العام: مؤسسة سارة للاحتياجات
الرياض: ٤٤٨٨٩٢٢ فاكس ٤٤٨٣٥٤٩
الدمام: ٤٤٨٨٤٦٢ فاكس ٤٤٨٣٥٤٩
جدة: ٤٤٤٤٤٨٦ فاكس ٤٤٤٤٤٨٦

بيكة السنبلة

شركة صناعات الأغذية والبحاين الفاخرة المحدودة

الوكيل العام: مؤسسة سارة للاحتياجات
الرياض: ٤٤٨٨٩٢٢ فاكس ٤٤٨٣٥٤٩
الدمام: ٤٤٨٨٤٦٢ فاكس ٤٤٨٣٥٤٩
جدة: ٤٤٤٤٤٨٦ فاكس ٤٤٤٤٤٨٦

ليبون
Lipon

ليبون حليب سويسري
الوكيل العام: مؤسسة سارة للاحتياجات
الرياض: ٤٤٨٨٩٢٢ فاكس ٤٤٨٣٥٤٩
الدمام: ٤٤٨٨٤٦٢ فاكس ٤٤٨٣٥٤٩
جدة: ٤٤٤٤٤٨٦ فاكس ٤٤٤٤٤٨٦

قهوة الكيف
كافيهات
بنقا المسات
بالمقاهي المتشيل
بالمقاهي الخفيف

الوكيل العام: مؤسسة سارة للاحتياجات
الرياض: ٤٤٨٨٩٢٢ فاكس ٤٤٨٣٥٤٩
الدمام: ٤٤٨٨٤٦٢ فاكس ٤٤٨٣٥٤٩
جدة: ٤٤٤٤٤٨٦ فاكس ٤٤٤٤٤٨٦

المتحدة
ألبان وحليب
المتحدة

شركة المتحدة لمزارع الألبان

الوكيل العام: مؤسسة سارة للاحتياجات
الرياض: ٤٤٨٨٩٢٢ فاكس ٤٤٨٣٥٤٩
الدمام: ٤٤٨٨٤٦٢ فاكس ٤٤٨٣٥٤٩
جدة: ٤٤٤٤٤٨٦ فاكس ٤٤٤٤٤٨٦

حليب الربيع
ولدت لآخر قطرة

الوكيل العام: مؤسسة سارة للاحتياجات
الرياض: ٤٤٨٨٩٢٢ فاكس ٤٤٨٣٥٤٩
الدمام: ٤٤٨٨٤٦٢ فاكس ٤٤٨٣٥٤٩
جدة: ٤٤٤٤٤٨٦ فاكس ٤٤٤٤٤٨٦

الكنيسة والحديقة
Chtaura

مقليات
مغذية وشهية ..

الوكيل العام: مؤسسة سارة للاحتياجات
الرياض: ٤٤٨٨٩٢٢ فاكس ٤٤٨٣٥٤٩
الدمام: ٤٤٨٨٤٦٢ فاكس ٤٤٨٣٥٤٩
جدة: ٤٤٤٤٤٨٦ فاكس ٤٤٤٤٤٨٦

بندو
كبرى أسواق
الشرق الأوسط بالرياض

الآن ٢٧ سوقاً مركزياً
في الرياض جدة بريدة عنيزة
الجبيل - الأحساء - الخبر

دائماً نسعى لتحقيق الأفضل لكم
تعدد الأساقف وجودة البضاعة واعتدال السعر
مجاورة أسواقنا لكم

وتقريباً خمسة عشر سوقاً مركزياً في كل من
الرياض، جدة، الدمام والخبر والهفوف
القصيم والخرج

هنا الاسبوع

قوة الدم الاقصاد الوطني وصناعة

مع ألبان وعصائر الري

تشعر بالري والانتعاش وتجد الفرق

الوكيل العام: مؤسسة سارة للاحتياجات
الرياض: ٤٤٨٨٩٢٢ فاكس ٤٤٨٣٥٤٩
الدمام: ٤٤٨٨٤٦٢ فاكس ٤٤٨٣٥٤٩
جدة: ٤٤٤٤٤٨٦ فاكس ٤٤٤٤٤٨٦

مصنع السلطان للجوارب

جوارب رياضية
جوارب عسكرية
جوارب شتوية
جوارب قطن ١٠٠٪

الوكيل العام: مؤسسة سارة للاحتياجات
الرياض: ٤٤٨٨٩٢٢ فاكس ٤٤٨٣٥٤٩
الدمام: ٤٤٨٨٤٦٢ فاكس ٤٤٨٣٥٤٩
جدة: ٤٤٤٤٤٨٦ فاكس ٤٤٤٤٤٨٦

ملمع الأثاث وود كبير

يظف ويبيض في وقت واحد
يستعمل لجميع أنواع الخشب والأثاث
وأيضاً لكافة المعطيات
الشمعية والجلدية ..

الشركة العربية للمنظفات كيمواو
الرياض: ٠١/٤٧٧١٣٠١
جدة: ٠٢/٦٥١٩٧٦٥
الدمام: ٠٢/٨٢٦٧٤٠٧

قشطة التراج

قشطة التراج .. آخر مزاج

الوكيل العام: مؤسسة سارة للاحتياجات
الرياض: ٤٤٨٨٩٢٢ فاكس ٤٤٨٣٥٤٩
الدمام: ٤٤٨٨٤٦٢ فاكس ٤٤٨٣٥٤٩
جدة: ٤٤٤٤٤٨٦ فاكس ٤٤٤٤٤٨٦

أمريكا كيك
أمريكا كيك حبة مشان عنيك

الوكيل العام: مؤسسة سارة للاحتياجات
الرياض: ٤٤٨٨٩٢٢ فاكس ٤٤٨٣٥٤٩
الدمام: ٤٤٨٨٤٦٢ فاكس ٤٤٨٣٥٤٩
جدة: ٤٤٤٤٤٨٦ فاكس ٤٤٤٤٤٨٦

صابون اليد السائل .. عبير

يظفر الأيدي بفاعلية عالية
ذو رغوة وفيرة ناعمة
يمنع الجفاف ويحافظ
على نضارة البشرة ..

الشركة العربية للمنظفات كيمواو
الرياض: ٠١/٤٧٧١٣٠١
جدة: ٠٢/٦٥١٩٧٦٥
الدمام: ٠٢/٨٢٦٧٤٠٧

شرايح جبن أنكور
الجودة الطبيعية من نيوزيلندا

والآن بمذاقات جديدة
عائيك رقائق التمر للشاويات / سويسريه

الوكيل العام: مؤسسة سارة للاحتياجات
الرياض: ٤٤٨٨٩٢٢ فاكس ٤٤٨٣٥٤٩
الدمام: ٤٤٨٨٤٦٢ فاكس ٤٤٨٣٥٤٩
جدة: ٤٤٤٤٤٨٦ فاكس ٤٤٤٤٤٨٦

برسيل
للقاوة والعناية
برسيل

فعالية للفسيل
طاقة قوية

الوكيل العام: مؤسسة سارة للاحتياجات
الرياض: ٤٤٨٨٩٢٢ فاكس ٤٤٨٣٥٤٩
الدمام: ٤٤٨٨٤٦٢ فاكس ٤٤٨٣٥٤٩
جدة: ٤٤٤٤٤٨٦ فاكس ٤٤٤٤٤٨٦

فول حارس .. جريم مرة .. فلان تشاه

باللون
بالحلمة

الوكيل العام: مؤسسة سارة للاحتياجات
الرياض: ٤٤٨٨٩٢٢ فاكس ٤٤٨٣٥٤٩
الدمام: ٤٤٨٨٤٦٢ فاكس ٤٤٨٣٥٤٩
جدة: ٤٤٤٤٤٨٦ فاكس ٤٤٤٤٤٨٦

الآن .. دواجن هادكو
لذيذة طازجة

شركة حائل للتنمية الزراعية

الوكيل العام: مؤسسة سارة للاحتياجات
الرياض: ٤٤٨٨٩٢٢ فاكس ٤٤٨٣٥٤٩
الدمام: ٤٤٨٨٤٦٢ فاكس ٤٤٨٣٥٤٩
جدة: ٤٤٤٤٤٨٦ فاكس ٤٤٤٤٤٨٦

وزراء خارجية ٢٣ دولة أوروبية يناقشون نزاع السلاح التقليدي في إطار التعاون والأمن

بمك: برنارد مكنيزن - أ. ب. ف. فيينا: سيجتمع وزراء خارجية ٢٣ دولة أوروبية (جميع الدول الأوروبية باستثناء البانيا) والولايات المتحدة وكندا من اليوم الإثنين إلى الأربعاء المقبل في قصر هومبورغ في فيينا لبدء الانطلاقة السياسية للمفاوضات الجديدة حول نزاع السلاح التقليدي في إطار عملية التعاون والأمن في أوروبا.

وسيستهل وزراء الخارجية السوفييتي أدوارهم في ١٢ يونيو والبريطاني جدي هارو والامريكاني جيمس بيكر الاجتماع باعتبارهم توجه المفاوضات التي تتميز بإبعادها عن سبيلها محلي ومن المتوقع أن تؤدي إلى خفض كبير وغير متكافئ للقوى المسلحة التقليدية المنتشرة في جميع دول أوروبا من المحيط إلى المحيط.

ويستقيم الدبلوماسيون الكباريون الأخرين الممثلين في ماتس ديتريلين جيتسر من ألمانيا الغربية ويولان دوما من فرنسا غدا الثلاثاء بمدخل أمام المؤتمر. إلا أن ممثل جميع الدول الـ ٢٥ أعضاء مجلس التعاون والأمن الأوروبي سيستأوبون على اللقاء كملتهم في لشيء إلا تأكيد فكرة أن المفاوضات الجديدة لا تكون مسألة تمنى كل من.

وقد يتزامن هذا اللقاء مع اجتماع اللجنة الأوروبية في ٢٦ آذار مارس الجاري في فيينا لبحث وضع السوق التقليدية والتحقق من احترام جدول الـ ١٢ الأعضاء لحجمي إنتاجهما. وتضم لجنة المراقبة كلا من المملكة العربية السعودية والجزائر والكويت وإيران والعراق وفنزويلا ونيجيريا ونيوزيلندا.

وكانت منظمة أوبك حدثت في تشرين الثاني وتشرين الثاني من ١٩٨٥ مليون برميل في اليوم خلال الأشهر الأولى من العام ١٩٨٦ وذلك بهدف رفع سعر برميل الخام إلى ١٨ دولاراً وكان انتاجها بلغ في كانون الأول/ديسمبر الماضي ٢٢٢٢٢ مليون برميل في اليوم.

وقد يتزامن هذا اللقاء مع اجتماع اللجنة الأوروبية في ٢٦ آذار مارس الجاري في فيينا لبحث وضع السوق التقليدية والتحقق من احترام جدول الـ ١٢ الأعضاء لحجمي إنتاجهما. وتضم لجنة المراقبة كلا من المملكة العربية السعودية والجزائر والكويت وإيران والعراق وفنزويلا ونيجيريا ونيوزيلندا.

الصدوقي القومي الفلسطيني يطالب بدعم الانتفاضة

ق. ن. ب. مكوت: لعاد مجلس إدارة الصدوق القومي الفلسطيني بالبحر العربية ان تلقى بالترتيب المذرة من القبة العربية البائرة الاخيرة التي طغت ببلجاتر لدم الانتفاضة الشعبية في الاراضي العربية المحتلة.

وقد يتزامن هذا اللقاء مع اجتماع اللجنة الأوروبية في ٢٦ آذار مارس الجاري في فيينا لبحث وضع السوق التقليدية والتحقق من احترام جدول الـ ١٢ الأعضاء لحجمي إنتاجهما.

وقد يتزامن هذا اللقاء مع اجتماع اللجنة الأوروبية في ٢٦ آذار مارس الجاري في فيينا لبحث وضع السوق التقليدية والتحقق من احترام جدول الـ ١٢ الأعضاء لحجمي إنتاجهما.

وقد يتزامن هذا اللقاء مع اجتماع اللجنة الأوروبية في ٢٦ آذار مارس الجاري في فيينا لبحث وضع السوق التقليدية والتحقق من احترام جدول الـ ١٢ الأعضاء لحجمي إنتاجهما.

وقد يتزامن هذا اللقاء مع اجتماع اللجنة الأوروبية في ٢٦ آذار مارس الجاري في فيينا لبحث وضع السوق التقليدية والتحقق من احترام جدول الـ ١٢ الأعضاء لحجمي إنتاجهما.

وقد يتزامن هذا اللقاء مع اجتماع اللجنة الأوروبية في ٢٦ آذار مارس الجاري في فيينا لبحث وضع السوق التقليدية والتحقق من احترام جدول الـ ١٢ الأعضاء لحجمي إنتاجهما.

ارتفاع أسعار النفط في الأسواق العالمية نتيجة تعاون المنتجين الخارجيين مع أوبك

للمنا الغربية تضع قوتها المشددة على طلي اللجوء السياسي إليها رويتر (يون): قالت صحيفة فيلت ام سوتناتج الألمانية سيكون باستطاعتها ان شرطه حدود ألمانيا الغربية سيكمن باستطاعتها

وقد يتزامن هذا اللقاء مع اجتماع اللجنة الأوروبية في ٢٦ آذار مارس الجاري في فيينا لبحث وضع السوق التقليدية والتحقق من احترام جدول الـ ١٢ الأعضاء لحجمي إنتاجهما.

وقد يتزامن هذا اللقاء مع اجتماع اللجنة الأوروبية في ٢٦ آذار مارس الجاري في فيينا لبحث وضع السوق التقليدية والتحقق من احترام جدول الـ ١٢ الأعضاء لحجمي إنتاجهما.

وقد يتزامن هذا اللقاء مع اجتماع اللجنة الأوروبية في ٢٦ آذار مارس الجاري في فيينا لبحث وضع السوق التقليدية والتحقق من احترام جدول الـ ١٢ الأعضاء لحجمي إنتاجهما.

وقد يتزامن هذا اللقاء مع اجتماع اللجنة الأوروبية في ٢٦ آذار مارس الجاري في فيينا لبحث وضع السوق التقليدية والتحقق من احترام جدول الـ ١٢ الأعضاء لحجمي إنتاجهما.

وقد يتزامن هذا اللقاء مع اجتماع اللجنة الأوروبية في ٢٦ آذار مارس الجاري في فيينا لبحث وضع السوق التقليدية والتحقق من احترام جدول الـ ١٢ الأعضاء لحجمي إنتاجهما.

معدات تقصيلة مستعمله مواسير كمبرسورات مواد ومخالطة مصطنعة حرارية ١٢٠ متر الإرتفاع

شكر تعزيبه على عبد الله عبد الباقي وأولاده محمد عبد الله عبد الباقي وأولاده موسى عبد الله عبد الباقي وأولاده منقلى عبد الله عبد الباقي وأولاده على الأعم عبد الله عبد الباقي وأولاده إبراهيم عبد الباقي وأولاده يكرون كل من واباهم في قصدهم الغالى

شركة وطنية لأسته فـ تصنيع وتوزيع البلاستيك الغدانية ترغب في توظيف عدد من: سائق المركبات الطويلة المبردة

مكتبة



- زرت الاخوان المسلمين في «الطبية» .. ونظي «حسن البناء»
- «ابن خميس» شاعر نبطي .. يكتب شعرا فصيحا!
- الشيخ الشراوي .. شاعر ايضا

وفي الشريب كل قزم تصد هات غيرها! هل شمت على شه في حياتك؟ نظر ان الرجل الكبير .. وبنت ابنته كنية تفل من مجاه .. هل شمت غيرها ..! ان يؤبني ضميري

• ابا صلاح .. بعد هذا المشوار الطويل وفي مراكز قيادية لا تخلو من حسنة .. دعني اسالك سوالات اخرى .. هل تشعر انه تركت الوظيفة وانت مرتاح الضمير؟!
• حال الرجل ينظره رجال في اجوار الحديث الجميلة .. ثم قال بقية باقية .. المصلحة انا وراق بان شميري ان يرايني اطلاقا .. لقد خرجت من ادارات التعليم كلها لان ولا عن!
• واتقت حولي .. ثم نظرت الى ساعتني .. فلما بها تشير الى الساعة .. وهذا يعني ان ساعتني اخيرين اضيقها ان ساعتني سابقين .. وودعت الرجل!

• أنا أول مدير تعليم بمنطقة الطائف .. الوصول الى الجبال مهمة شبه مستحيلة .. تجاوزناها «بالدواب» المدارس كسرت عزلة (١٤) قرية منقطعة عن العالم تماما مدرسو في «تهامة» لاذنته «حياة رقطاع» .. ونحن حاولنا نقله رفض وقال: «أنا في جهاد»!

والأودية والقرى المشهورة .. وارجو ان يكون لها للناس زيارة للاخوان المسلمين
• هل تذكر شيخ عبدالعزيز .. اول رحلة قمت بها خارج المملكة?
• اول رحلة كانت الى مصر في اواخر عام ١٣٧٢ هـ .. وكنت بصحبة الاستاذ ناصر المنقر .. سلطنا في لندن .. كيف كانت الرحلة!
• ركبت الطائرة من جدة وكانت من طراز (كوانتيرا) .. وبقينا في الجو (٤) ساعات وزيارة .. وقد وصلنا الى مصر انا والاستاذ ناصر .. وذكر ان الوقت كان عطلة عيد الفطر .. وبحث اسأل عن اساتذتي لكي اترجم واتعرف على احوالهم .. فالتقيت باستاذي الشيخ ابراهيم عيسى من افاضل العلماء والشيخ عبدالوهاب بحري .. وهو عالم جليل .. وبيت اساتذتي الشيخ الشراوي .. وزيارتهم في الاخوان المسلمين .. بدعوة من استاذي العالم الجليل عبدالعزيز عبدالستار بفرغم من (الحمية) .. وكان المرشد العام آنذاك الشيخ حسن الهضيبي .. والسكرتير سيد قطب .. وقد جلست معه .. وكنا كما عرفتم وجالستهم من افاضل العلماء والشباب المسلم المؤمن المنتمين لرقعة الاسلام والعموري ..
حسن البناء .. شذني
• ومن عرف غير هؤلاء?
• حسن البناء .. وقد رايته في مكة في الحرم الشريف .. وشذني خطبته التي كان يلقيها .. واشهد انه يلقيها بالعام (ابن تيمية)!



• من تكلم من زملائك في دار التوحيد .. انكر منهم الشيخ / صالح المصين .. وعبدالله وساليم السام والشيخ احمد الجبير .. الشيخ عبدالله بن خميس .. الاستاذ سعد ابومحلى .. الاستاذ سليمان التستلي .. والشيخ عبدالعزيم المسد وعثمان المجلوب وعبدالعزيم الربيعي ..
• وزملاؤك في الكلية .. ابا صلاح ..
• من تكلم في دار التوحيد .. انكر منهم الشيخ / صالح المصين .. وعبدالله وساليم السام والشيخ احمد الجبير .. الشيخ عبدالله بن خميس .. الاستاذ سعد ابومحلى .. الاستاذ سليمان التستلي .. والشيخ عبدالعزيم المسد وعثمان المجلوب وعبدالعزيم الربيعي ..
• من تكلم في دار التوحيد .. انكر منهم الشيخ / صالح المصين .. وعبدالله وساليم السام والشيخ احمد الجبير .. الشيخ عبدالله بن خميس .. الاستاذ سعد ابومحلى .. الاستاذ سليمان التستلي .. والشيخ عبدالعزيم المسد وعثمان المجلوب وعبدالعزيم الربيعي ..
• من تكلم في دار التوحيد .. انكر منهم الشيخ / صالح المصين .. وعبدالله وساليم السام والشيخ احمد الجبير .. الشيخ عبدالله بن خميس .. الاستاذ سعد ابومحلى .. الاستاذ سليمان التستلي .. والشيخ عبدالعزيم المسد وعثمان المجلوب وعبدالعزيم الربيعي ..
• من تكلم في دار التوحيد .. انكر منهم الشيخ / صالح المصين .. وعبدالله وساليم السام والشيخ احمد الجبير .. الشيخ عبدالله بن خميس .. الاستاذ سعد ابومحلى .. الاستاذ سليمان التستلي .. والشيخ عبدالعزيم المسد وعثمان المجلوب وعبدالعزيم الربيعي ..

• من تكلم في دار التوحيد .. انكر منهم الشيخ / صالح المصين .. وعبدالله وساليم السام والشيخ احمد الجبير .. الشيخ عبدالله بن خميس .. الاستاذ سعد ابومحلى .. الاستاذ سليمان التستلي .. والشيخ عبدالعزيم المسد وعثمان المجلوب وعبدالعزيم الربيعي ..
• من تكلم في دار التوحيد .. انكر منهم الشيخ / صالح المصين .. وعبدالله وساليم السام والشيخ احمد الجبير .. الشيخ عبدالله بن خميس .. الاستاذ سعد ابومحلى .. الاستاذ سليمان التستلي .. والشيخ عبدالعزيم المسد وعثمان المجلوب وعبدالعزيم الربيعي ..
• من تكلم في دار التوحيد .. انكر منهم الشيخ / صالح المصين .. وعبدالله وساليم السام والشيخ احمد الجبير .. الشيخ عبدالله بن خميس .. الاستاذ سعد ابومحلى .. الاستاذ سليمان التستلي .. والشيخ عبدالعزيم المسد وعثمان المجلوب وعبدالعزيم الربيعي ..
• من تكلم في دار التوحيد .. انكر منهم الشيخ / صالح المصين .. وعبدالله وساليم السام والشيخ احمد الجبير .. الشيخ عبدالله بن خميس .. الاستاذ سعد ابومحلى .. الاستاذ سليمان التستلي .. والشيخ عبدالعزيم المسد وعثمان المجلوب وعبدالعزيم الربيعي ..



• من تكلم في دار التوحيد .. انكر منهم الشيخ / صالح المصين .. وعبدالله وساليم السام والشيخ احمد الجبير .. الشيخ عبدالله بن خميس .. الاستاذ سعد ابومحلى .. الاستاذ سليمان التستلي .. والشيخ عبدالعزيم المسد وعثمان المجلوب وعبدالعزيم الربيعي ..
• من تكلم في دار التوحيد .. انكر منهم الشيخ / صالح المصين .. وعبدالله وساليم السام والشيخ احمد الجبير .. الشيخ عبدالله بن خميس .. الاستاذ سعد ابومحلى .. الاستاذ سليمان التستلي .. والشيخ عبدالعزيم المسد وعثمان المجلوب وعبدالعزيم الربيعي ..
• من تكلم في دار التوحيد .. انكر منهم الشيخ / صالح المصين .. وعبدالله وساليم السام والشيخ احمد الجبير .. الشيخ عبدالله بن خميس .. الاستاذ سعد ابومحلى .. الاستاذ سليمان التستلي .. والشيخ عبدالعزيم المسد وعثمان المجلوب وعبدالعزيم الربيعي ..
• من تكلم في دار التوحيد .. انكر منهم الشيخ / صالح المصين .. وعبدالله وساليم السام والشيخ احمد الجبير .. الشيخ عبدالله بن خميس .. الاستاذ سعد ابومحلى .. الاستاذ سليمان التستلي .. والشيخ عبدالعزيم المسد وعثمان المجلوب وعبدالعزيم الربيعي ..



عبدالعزيم آل الشيخ
"شاهد اثبات" على الزمن الصعب
عبدالعزيم آل الشيخ
"أبوصلاح"

حمار الدكتور الحارثي أنقذنا من العطار!

عبدالعزيم عبدالحسن آل الشيخ .. من منكم سمع بهذا الاسم؟! من منكم اختزنت ذاكرته .. اسم هذا الرجل .. العالم .. والمكاتب في الزمن الصعب .. من أجل وضع لبنات هامة للتعليم والمعرفة .. التي اشعل فتيلها فوق رؤوس الجبال .. فيما تعرض لكابيدات هائلة .. ليس اقتنا حصاره .. والتخلف .. ورئاسة الجغرافيا المرء .. وطقس منقطعة الطائف الذي لايفك عن المنظر .. ووصف الربيعي .. بالإضافة الى ندرة المواصل المتكثرة من السيطرة على تضاريس المكان في ذلك الزمن الموقل في الانتفاخ عن المعرفة والحياة والعالم ..
• وحنا .. حكايات .. تحلق معانا .. يسودها الرجل .. غير انها معاناة لذيذة .. خاصة وانها رحلة طويلة وصعبة في سبيل اشغال شعبة العلم .. حتى في تلك القرى القصية .. والمقصورة عن العالم .. بفعل الجغرافيا .. وحصار الجبال .. الذي يستمر ليال طويلة .. في عن البرد ..
• الشيخ عبدالعزيم .. ابوصلاح .. كان اول مدير تعليم الطائف والباحة وابيا .. وانتهت به الخلاف عند تأسيسه لادارة تعليم بيشة .. والذين يعرفون الرجل من خلال مسيرته القذة .. ان يشعروا له مطلقا .. سيره على الاندفاع لساعات طوال .. من اجل فتح مدرسة في قمة جبل .. او في وادي نام .. في هذا الغناء .. يسعدنا ان نتمثل الى اعراق هذا الرجل .. لننتزع من حتمته .. او لنتزع منه ذكرايته الجميلة .. ونقف معا على المحطات .. المشتعة في عله الزاخر بالاحداث:

تعلن السعودية الخطوط الجوية العربية السعودية

عن فتح باب القبول لبرنامج صيانة وتشكيل الرباكل والصفائح المعدنية

شروط القبول:

- أن يكون المتقدم سعودي الجنسية
- أن يكون حاصلًا على شهادة الثانوية الصناعية (تخصص ميكانيكا آلات، أو ميكانيكا عامة فقط).
- أن لا يقل سن المتقدم عن (١٨) سنة ولا يزيد عن (٢٦) سنة
- أن يجتاز الامتحانات اللازمه، والمقابله الشخصية، والكشف الطبي.
- فترة الدراسة والتدريب لأدقل عن (سنتين) يتلقى خلالها المتدرب دراسته في اللغة الانجليزية، والتدريب النظري والعملي .. تصرف للمتدرب مكافأة شهرية مقدارها (٢٢٤١) ريال سعودي طوال فترة التدريب.
- يتم تعيين المتدرب بعد اتمامه الدورة بنجاح على المرتبة الفنية التي يثبت المتدرب قدراته على القيام بها مهما في نهاية الدورن.

تقدم الطلبات الى:

الرياض: مديريته موظفي المنطقة الوسطى - الخطوط الجوية العربية السعودية - عمارة الأمير سلمان - شارع المعذر - ص ب ٨٣٦ الرياض ١١٤٦١

جدة: مدير اداري توظيف المتدربين - الخطوط الجوية العربية السعودية - عمارة رقم ٥ - شمال مدينة السعودية - الطائفية - ص ب ٥٣٢ ص ب ٦٤٠ - جدة ٢١٢٣٢

الظهران: مديريته موظفي المنطقة الشرقية والخليج - الخطوط الجوية العربية السعودية - الخبر - الدور الثاني - عمارة مركز الطليح ص ب ١٣٦ مطار الظهران ٣١٩٣٢

المدينة: مديريته موظفي المنطقة الشمالية - الخطوط الجوية العربية السعودية - المنورة مجمع السعودية - شارع العوالي - ص ب ٦٧١ المدينة المنورة

آخر موعد لقبول الطلبات هو (٢٥ ذوالقعدة ١٤٠٩هـ) الموافق (٢٨ يونيو ١٩٨٩م).



عبدالعزيم عبدالحسن آل الشيخ .. من منكم سمع بهذا الاسم؟! من منكم اختزنت ذاكرته .. اسم هذا الرجل .. العالم .. والمكاتب في الزمن الصعب .. من أجل وضع لبنات هامة للتعليم والمعرفة .. التي اشعل فتيلها فوق رؤوس الجبال .. فيما تعرض لكابيدات هائلة .. ليس اقتنا حصاره .. والتخلف .. ورئاسة الجغرافيا المرء .. وطقس منقطعة الطائف الذي لايفك عن المنظر .. ووصف الربيعي .. بالإضافة الى ندرة المواصل المتكثرة من السيطرة على تضاريس المكان في ذلك الزمن الموقل في الانتفاخ عن المعرفة والحياة والعالم ..
• وحنا .. حكايات .. تحلق معانا .. يسودها الرجل .. غير انها معاناة لذيذة .. خاصة وانها رحلة طويلة وصعبة في سبيل اشغال شعبة العلم .. حتى في تلك القرى القصية .. والمقصورة عن العالم .. بفعل الجغرافيا .. وحصار الجبال .. الذي يستمر ليال طويلة .. في عن البرد ..
• الشيخ عبدالعزيم .. ابوصلاح .. كان اول مدير تعليم الطائف والباحة وابيا .. وانتهت به الخلاف عند تأسيسه لادارة تعليم بيشة .. والذين يعرفون الرجل من خلال مسيرته القذة .. ان يشعروا له مطلقا .. سيره على الاندفاع لساعات طوال .. من اجل فتح مدرسة في قمة جبل .. او في وادي نام .. في هذا الغناء .. يسعدنا ان نتمثل الى اعراق هذا الرجل .. لننتزع من حتمته .. او لنتزع منه ذكرايته الجميلة .. ونقف معا على المحطات .. المشتعة في عله الزاخر بالاحداث:

عبدالعزيم عبدالحسن آل الشيخ .. من منكم سمع بهذا الاسم؟! من منكم اختزنت ذاكرته .. اسم هذا الرجل .. العالم .. والمكاتب في الزمن الصعب .. من أجل وضع لبنات هامة للتعليم والمعرفة .. التي اشعل فتيلها فوق رؤوس الجبال .. فيما تعرض لكابيدات هائلة .. ليس اقتنا حصاره .. والتخلف .. ورئاسة الجغرافيا المرء .. وطقس منقطعة الطائف الذي لايفك عن المنظر .. ووصف الربيعي .. بالإضافة الى ندرة المواصل المتكثرة من السيطرة على تضاريس المكان في ذلك الزمن الموقل في الانتفاخ عن المعرفة والحياة والعالم ..
• وحنا .. حكايات .. تحلق معانا .. يسودها الرجل .. غير انها معاناة لذيذة .. خاصة وانها رحلة طويلة وصعبة في سبيل اشغال شعبة العلم .. حتى في تلك القرى القصية .. والمقصورة عن العالم .. بفعل الجغرافيا .. وحصار الجبال .. الذي يستمر ليال طويلة .. في عن البرد ..
• الشيخ عبدالعزيم .. ابوصلاح .. كان اول مدير تعليم الطائف والباحة وابيا .. وانتهت به الخلاف عند تأسيسه لادارة تعليم بيشة .. والذين يعرفون الرجل من خلال مسيرته القذة .. ان يشعروا له مطلقا .. سيره على الاندفاع لساعات طوال .. من اجل فتح مدرسة في قمة جبل .. او في وادي نام .. في هذا الغناء .. يسعدنا ان نتمثل الى اعراق هذا الرجل .. لننتزع من حتمته .. او لنتزع منه ذكرايته الجميلة .. ونقف معا على المحطات .. المشتعة في عله الزاخر بالاحداث:

بسم الله الرحمن الرحيم
بمزيد من اللوعة والاشى تنمي
مؤسسة محمد بن لادن
ومشروبات فروعها وأقسامها وجميع
العاملين بشركاتها المشاركة ومشاريعها
وفاته زميلهم الغالي المرحوم
السيد محمد أحمد راجع
 الذي وافاه الاجل يوم السبت ١٤٠٩/٧/٢٦ هـ
 كان يفتخر الله له مثالا للأمانة والخلق الكريم
 والنشاط الدائب، محبوبا لدى الجميع، سهل
 الطبع يسير التعامل.
 وقد عمل بولاء مطلق للمؤسسة قرابة نصف قرن
 ورغم المرض الذي كان يعاني منه يرحمه الله، فقد حافظ
 على أداء واجبه بما عرف عنه من كرم الصفات والخصال
 نضرع إلى الله تعالى أن يتغمده بواسع عفوه ورحمته
 وأن يلهمنا وأسرته الصبر الجميل.
إنا لله وإنا إليه راجعون

كرايسل



ممتازة بالانحياز
 امتياز خاصة عند
 القرضه لتتمتع

ممتازة لخدمة
 ٥٠٠٠ كيلومتر اهنا اسبق

مؤسسة الحيا للتجارة
 ٥٠٠٠ كيلومتر اهنا اسبق



شاركنا النجاح

تهنئة قلبه من المراعي لجميع الفائزين

الفائز بالسيارة السابعة

محمد بن طه أبو خمير الخبر

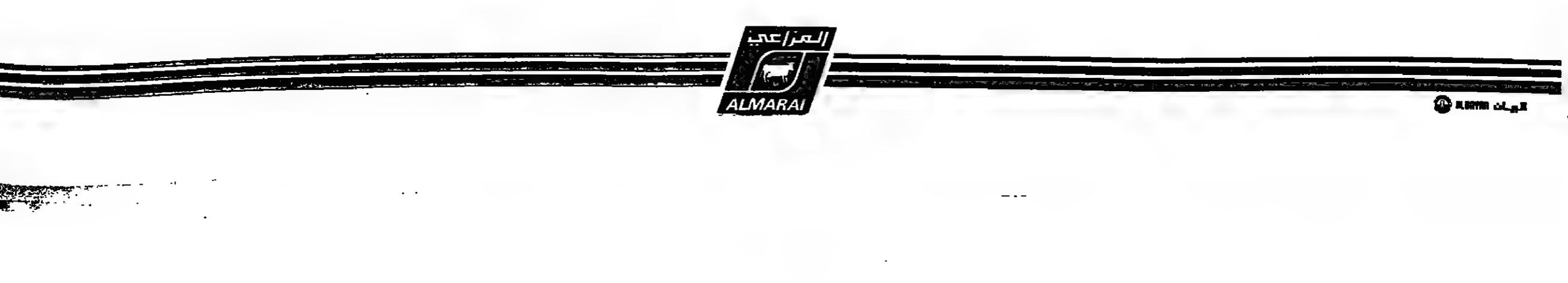
الحاصلين على جوائز من ١٤٠٩/٧/١٥ حتى ١٤٠٩/٧/٢٢ هـ

ساعة رجلي

عبد حسن الخديوي، قنفذة
 فتيحي عيسى، سرا عبيدة
 محمد أحمد صالح، جدة
 عبد العزيز سعود الريماني، حفر الباطن
 مرشد نخيل، حفر الباطن
 سروق لحيان العتيبي، مكة
 محمد صالح الريماني، حفر الباطن
 محمد صالح خليل محمد، المجمعة
 محمد عثمان محمد الهادي، جدة
 مبارك عطية، الحرس، المدينة
 محمد هادي علي حنظل، قنفذة
 جزار طنا الرويلي، عرعر
 عبد الحق حاتم محمد، المدينة المنورة
 خالد عوفه العبيدي، حفر الباطن
 صالح غازي الحربي، حفر الباطن
 سلطان لهد العتيبي، خميس مشيط
 علي احمد محمد فتيحي، قنصص

كاميرا فيديو

شامام عبد العزيز عبيد، الرياض
 جعفران رمضان النكاح، الرياض
 عبيد مبارك لهد، الرياض
 محمد فايز محمد، الرياض
 علي محمد القفادي، مكة
 محمد ابراهيم الحويش، مكة
 عبد لوديد عبد الوهاب محمد، المدينة
 توفيق عبد العزيز العبد، المدينة
 علي ناصر درويش، المدينة
 فاضل وصل الاحمد، المدينة
 عبيد محمد سعد، جدة
 عبد العزيز محمد الخويش، مكة
 طوك احمد صالح، مكة
 عبيد سعيد يحيى، حلي
 طاهر سراج حجاب، حلي
 محمد احمد المصطفى، الرياض
 محمد احمد صالح، جدة
 عبيد فهد الحويش، حلي
 جعفران خميس مومن، المدينة
 عبيد فهد محمد احمد، القنفذة
 عبد القدر محمد السعيد، الرياض
 فهد عبد الرحمن عبد العزيز، الرياض
 تركي ماضي محمد حكيم، مزهرة
 صالح احمد ناصر، صامطة
 موسى يحيى موسى، صبيا
 مفرح جيزان القفذي، أبها
 عبيد هادي ربابي، الرياض
 ابو لطيف عبيد احمد، صبيا
 فرحان جيزان سلمان، بقيق
 حسين محمد بكر، الطوفه
 عبيد يحيى حسين، جيزان
 يحيى لادن القشوين، قنفذة
 د محمود علي حسين، بيش
 خالد يوسف ابو الحسن، جيزان
 عبد العزيز زيد العويدي، الرياض
 راشد عبد الرحمن، الرياض
 فيصل احمد حسين، طهران الجنوب
 محمد كمال، الرياض
 محمد صالح محمد، الرياض
 محمد ياسين خان، الرياض
 عبد العزيز ناصر القويص، الرياض
 صالح آل زاهر، طهران الجنوب
 سلم ظافر القفوي، خميس مشيط
 عصام سليمان عصفه، المدينة
 عبيد الله عبد القلاني، المدينة
 سعاد مولا القفصاني، المدينة
 مفران مساعد الحربي، حفر الباطن
 هاشم عوض فارس مهنا، حفر الباطن
 محمد ياسين خالد، الرياض
 سالم عبد الله القحطاني، طهران
 حسن احمد العزيمي، حلي
 موسى احمد حلي، حلي
 عماد عبيد القفصاني، حلي
 الحسن علي القفصاني، حلي
 مبارك سعد القويص، حلي
 يوسف عبد المحسن كصالح، الرياض
 بشار علي امين، الرياض
 بلال قاسم، الرياض
 بلال قاسم، الرياض
 محمد راشد العبيدي، الرياض
 خالد عبد الرحمن، الرياض
 رويدد ياسين، الرياض
 عبد السلام سليمان محمد، الرياض
 خالد علي العبد، الرياض
 امين محمود الين احمد، القنفذة
 عبد العزيز علي مائل القيسي، القنفذة
 معيدان حمان الخديوي، القنفذة
 عبد العزيز سعود الريماني، حفر الباطن
 غازي راضي الرحيمي، المدينة
 نسيون عبد السلام احمد، المدينة
 سعيد عوفه القفصاني، حلي
 سعد عبد القفصاني، حلي
 احمد غانم عبيد، ليبيا
 سليم عطية عبد الوالد، ينبع
 مصطفى عبيد مفلول، جدة
 احمد عبيد علي، مكة
 عبد الحق حاتم محمد، المدينة المنورة
 خالد عوفه العبيدي، حفر الباطن
 صالح غازي الحربي، حفر الباطن
 سلطان لهد العتيبي، خميس مشيط
 طارق مسلم، الرياض
 فادي سعد محمد، الرياض
 يوسف عبيد الحويش، الرياض
 محمد صالح محمد، الرياض
 علي شفيق، الرياض
 جمعة طه جليل، الرياض
 سعد سعود منصور، الرياض
 منديل احمد العبد، نجران
 خلف احمد العبد، حلي
 عبد الرحمن محمد علي، مكة
 فاطمة محمد علي، مكة
 خليفة محمد السبيعي، حلي
 عبيد عبيد القفصاني، خميس مشيط
 عبد القوي محمد صالح، مكة
 محمد رشيد ثلثه، ينبع
 صالح حسين احمد، ينبع
 سعيد صالح راشد، ينبع
 عبيد ناصر العبد، الرياض
 قاسم صالح، الرياض
 زيد فارس، الرياض
 فيصل حمود القشوين، الرياض
 محمد احمد مفلول، جيزان
 سعد بوسي اسماعيل، الحرجة
 صلاح الدين بوي عبيد، بيش
 حسين علي عبيد، صبيا
 اسماعيل جيزان
 ابراهيم علي احمد فتيحي، جيزان
 عبيد علي، حلي
 عوض حسين كوشان، جيزان
 عبيد حسين علي، جيزان
 ابراهيم حسن علي، صامطة
 عبيد فهد الريماني، حلي
 ابو القاسم علي عبد الرحيم، صبيا
 اسماعيل رضوان محمد، جيزان
 عبد العزيز سعد الخديوي، حلي
 صالح محمد العبد، حلي
 يحيى محمود قاسم محلي، هروب
 ابراهيم احمد مصطفى صافه
 احمد اسماعيل سلطان، الرياض
 تركي عوض القفوي، الرياض



ALMARAI

رياضة رياضة رياضة رياضة رياضة
 رياضة رياضة رياضة رياضة رياضة
 رياضة رياضة رياضة رياضة رياضة
 رياضة رياضة رياضة رياضة رياضة
 رياضة رياضة رياضة رياضة رياضة
 رياضة رياضة رياضة رياضة رياضة
 رياضة رياضة رياضة رياضة رياضة
 رياضة رياضة رياضة رياضة رياضة
 رياضة رياضة رياضة رياضة رياضة
 رياضة رياضة رياضة رياضة رياضة
 رياضة رياضة رياضة رياضة رياضة
 رياضة رياضة رياضة رياضة رياضة
 رياضة رياضة رياضة رياضة رياضة



حملة لمنع التدخين في دور الرياضة
 قالت لجنة تنظيم الألعاب الأولمبية في برشلونة سنة ١٩٩٢ انها ستسكن حملة واسعة النطاق لمنع التدخين والرياضيين على الامتناع عن التدخين سواء داخل الملاعب او المنشآت الرياضية الاخرى
 وطلبت لجنة تنظيم العاب برشلونة عن هذه الحملة شعاراً من اجل ألعاب اولمبية من دون دخان ، وقالت انها ستعطي بيغ السحائر والاعلان لها داخل المنشآت الرياضية حيث ستخصص أماكن للمتدخين واخرى لغير المتدخين .

اختتمت عصر الخمسين المضي حودة كرة القدم التنشيطية الشقية برجال الملح - وبناك بغناء جمع بين فريقي كافة والكناح وقد انتهت المباراة مغز كافة ٢ / ٤ بعد مباراة مثيرة بين الفريقين .
بطولة المنطقة الشرقية للدرجة الثانية تقام في شغبان ●
 تنطلق في الاول من شعبان القادم بطولة المنطقة الشرقية للدرجة الثانية وذلك من اجل تحديد بطل المنطقة الشرقية الذي سيظهرها في دورة الصعود بالباحة . ويشارك فيها فريق كل من الخليج .. التور .. الجزيرة .. الترجي .
الاخود يكسب اليرموك في الشمال المطرارة ●
 على القرني - شجران :
 ضمن دوري المنطقة الجنوبية لكرة الطائرة لدرجة الايشان فاز فريق الاخود على اليرموك بنتيجة ١ / ٢ . وكانت الايشان كالتالي :
 ١٤ / ١٥ و ٨ / ١٥ و ١٠ / ١٥

دورة الصحة النسبية تنطلق بالطاقف ●
 على صحن - مكة المكرمة :
 انطلقت اسي الاول بالطقف دورة كمال الصحة النسبية . ويشارك في الدورة عدد من المواهب الحكومية وبناتي ضمن النشاطات التي يقدها المستشفى للمعلمين به وكذلك الزلاء .
الخيال يتلوا لمجموعته في عسير ●
 محمد الشهواني - لهما :
 في دوري عسير لكرة القدم فاز الخيال على السروات ٢ / ٢ بعد ان كان السروات متقدما في الشوط الاول ٢ / ٠ . وبهذه النتيجة يتصدر الخيال فرق المجموعة الثالثة .
كلمة يقود بالدورة التنشيطية برجال الملح ●
 محمد الشهواني - لهما :

الاتحاد الدولي يؤكد ترويج «عكاف» له «بجارك» كأفضل لاعب في كأس العالم ..

قصاصه لترشيح . عكاف . له . بسمارك . تحت عنوان نجم النجوم في عهد الاقطن ٧ / ٢١ كعادتها في كل بطولة لكأس العالم للشباب اختارت اللجنة الفنية للاتحاد الدولي لكرة القدم عددا من اللاعبين ضمن لوائح الترويج المعادة .. وقد اختارت اللجنة الفنية للاتحاد الدولي للاعب البرازيلي بسمارك . كأفضل لاعب في بطولة كأس العالم الخامسة لكرة القدم .
 وينظر ان . عكاف . قبل نهاية البطولة بحصة أيام . اشارت الى ان بسمارك . هو نجم البطولة . من خلال ترشيحها له . كجسم للنجوم . . وقد أكد الاتحاد الدولي لكرة القدم في الحفل الختامي ما اشارت اليه . عكاف . عند ترشيحها له . بسمارك . كأفضل لاعبي البطولة .



تحطيم أربعة أرقام قياسية في بطولة العالم لألعاب القوى
 نفذت أربعة أرقام قياسية عالمية في بطولة العالم لألعاب القوى في الصالات المعظلة المغارة في بودابست اسر الاول
 رقم جديد في سباق ٢٠٠٠ متر ٣٣.٨٢ ثانية
 وسجل الكوي هالين سوتومايوروما بلغ ٢.٢٥ متر في القفز العالي محطما رقما قياسيما
 رقم جديد في سباق ٤٠٠ متر ٤١.٨٤ ثانية
 رقم جديد في سباق ٤٠٠ متر ٤١.٨٤ ثانية
 رقم جديد في سباق ٤٠٠ متر ٤١.٨٤ ثانية

في تجربة قوية على ملعبه

الإمام هيثم زامبيا



عبدالله دراج . حدة :
 ضمن استعداداته لحوض مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين لكرة القدم يلتقي عصر اليوم على ملعبه فريق نادي الاتحاد بمنتخب زامبيا الاول الذي استضافه نادي الاتحاد لهذا الغرض .
 وتعتبر هذه المباراة هي التجربة العملية لفريق الاتحاد ورواة حقيقية تعكس مستوى فريق الاتحاد الذي ظهر بصورة جيدة في مباراته السابقة امام فريق الجزيرة والتي تعادل فيها معه بهدف لكل منهما . وفي ظل القناعات الاحادية الكبيرة سواء من الجمهور او من الجهازين الفني والاداري بان ما ظهر به الاتحاد في تلك المباراة لا يمثل مستواه الحقيقي ولا حتى المستوى بدأ واضحا من خلال قناعات الشخصية اولا ومن خلال

نقلت التجربة الكبيرة ثانيا . ذلك لان لعب مع فريق من الدرجة الثالثة ويظهر فريقه بمستوى متواضع وطلبه بعد ذلك لانتخب حسن خليفة في الرمي .. وفي الدفاع سراج فريج وعبدالله الاحمدى قلبا دفاع ومحمد فريج ظهر اسير وماني كتردي ظهر ايسن .. وفي الوسط عبدالله فوال مروان بصاص وعادل التقي وعبدالله غراب وفي الهجوم صلاح الموك ومحمد الملكي .
 ولعل الجماهير التي ستحضر لقاء اليوم بين الاتحاد ومنتخب زامبيا . تنتظر من نجوم الاتحاد اظهار مستوياتهم المشرفة لكرة السعودية والتي اعتادوا على تقديمها امام الفرق والمتتبعين الزائرة .

بشبه ضئيلة فان تعدد المدرب بوب هاروتون في ظهور الفريق بذلك

اشبال اليرموك ويش يفتحان استاد جيزان

عمر غورية « جيزان » :
 تقام اليوم وعلى ملعب المركز الرياضي بجيزان اول مباراة في كرة القدم على بطولة اشبال منطقة جيزان اللقاء يجمع بين فريقي اليرموك ويش بعد تأهلها للمباراة النهائية خطوط الفريقين متكاملة وان كان اليرموك لديه بعض التعقير على زميله نادي ويش عكاف على المستويات التي تقدمها اليرموك خلال الفترة الماضية ولما يقمه اليرموك بين صفوفه من عناصر متميزة والتي ظهرت امام نادي التهامي في المباراة التي اقيمت على ملعب المعارف ضمن تصفيات كأس خادم الحرمين الشريفين حيث قدم اشبال اليرموك مباراة كبيرة بعد ان تعدد مدرب

الجميع
 يقدم موديلات ٨٩
 ندعوكم لزياره معارضنا لمشاهدة أحواد أنواع السيارات المشيرة من روائع موديلات ٨٩ الحديدية والحداثة بمختلف المواصفات والتي تلبي إحتياجات ذوي الذوق الرفيع والطرح الأفضل

كاديلاك فليت وود
 اولدزمويل ريجنسي ٨٩
 كاديلاك بروج والرس
 اولدزمويل سيلندر ٦ سلندر
 سيلبريكي بوجي في
 سيلبريكي بوجي بوجي
 جميع هذه السيارات وأنواع أخرى عديدة معروضه الآن بأسعار مخفضة جدا
 فان مسافة ٢٠٠ كيلومتر أو لمدة سنة مع توفر قطع غيارجي إم واي سي ديلكو الأهلية
جنرال موتورز - خبرتنا جديرة بثقتكم
استبدل
 سيارتك القديمة بسيارة جديدة في جميع معارضنا
GM
 الوكالة العامة لجنرال موتورز - كاديلاك - اولدزمويل - سيلبريكي
شركة الحجاج للتجارة والاستيراد
 جدة: ص ب ٢٦٧ - كبر ١ طريق المدينة - تليفون: ٥١١٠٠١١ / ٥١١٠٠١١
 ضاحكس: ١٠١١٥٧ - جنيح امسي - فاكس: ١١٧٠٠٠٢
 تبوك: ص ب ١٠٣٠٠ - طريق عمان - تليفون: ٥٢٢٠٠٩٩ - فاكس: ٥٢٢٠٠٩٩

حسب من ٣٠ إلى ٦٠٪
 على جميع الملابس الشتوية النسائي-الرجالي والأطفال
بركات

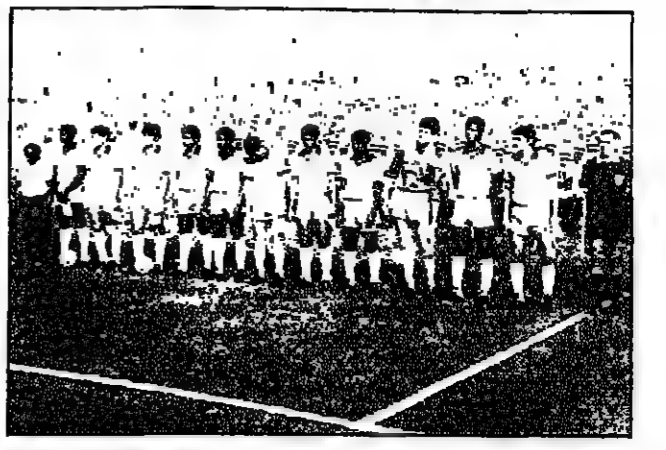
مركز السعدنا
 ١١٧٧٢٥١

«عكاظ» تسال
التقاد المشاركين
في كأس العالم

خروج الأتوبياء.. كاداري

● التقاد يجمعون على : المفاجأة .. خروج الاتحاد البرازيلي .. والبرازيل تتخطى بوى الثالث ويختطفون على : تاهل المنتخب النيجيري .. وبطولة البرتغال

● سومو سادورا ..
صحفي نيجيري .. صحيفة نيجيريا فوتبول ..
أولاً اشكر ملائكة على هذه الاستضافة الناجمة واحترام منتدبي بلادي باحراره المبدئية القوية .. اما بالنسبة للمستوى الفني للبطولة فهو ممتاز جدا حيث سعى كل فريق لتقديم أفضل ما لديه من مستوى في هذا المختل الدولى الذى تبارح العالم .. وهذا جعل التناحس صموحا منذ بداية البطولة .. فالتنصير كان يسمي لتعريف فوزه بكل طوح والمجزوم كان يحمل جادا للتعبير ديد تاذير بما حتى



منتخب البرازيل

باتي انبورتا التسويزية
تليفون : ٦٥٣٠٠٨٥

عكاظ - خاص
الرياضة كما هي معروفة لوانها وجمهورها فوز وخسارة ولكن هذه الحقيقة لا تمنعنا .. من القول بان كرة القدم لا امل لنا .. كما يقولون .. فعلينا ملء بلطفجات مما يضفى عليها المزيد من الاتارة والبتعة .. ولعل ما قدنا لهذا الحديث تلك التماثلج غير المتوقعة والتي الت بها معظم مباريات بطولة كأس العالم الخامسة لكرة القدم التي اجتمعت يوم الجمعة الماضى بالرياض فقبل انطلاق البطولة كانت كل الترشحات تسير لصالح الكبار اصحاب الحضور القوى في الاتحاد الدولية او على اقل تقدير لفرق شهدت الكرة مؤخرا صحة في بلادها .. ولكن كأس البطولة لم تذهب لافذا ولاذاك .. ولعل خروج البرازيل بطال أمريكا الجنوبية وحامل كأس مرتين وايشا خروج الاتحاد السوفيتى بطال قارة اوروبا كان من اكبر المفاجئات في هذه البطولة .. وانطلاقا من هذه النقطة رأينا في «عكاظ» ان نقوم باستطلاع آراء بعض الاعلاميين والنقاد الذين شاركوا في تغطية فعاليات البطولة حول المستوى الفني للبطولة واسبب خروج روسيا والبرازيل من البطولة بجانب مدى استحقاق لاعب البرازيل بسمارلق لقب افضل لاعب في الدورة.

ساعد ابطال العالم في تقديم المستوى المطلوب هو حسن التنظيم والاستعداد وتوفير كافة الخدمات امام الولى. اما بالنسبة لخروج روسيا من البطولة فالامر كان مجرد حظ عابر يتسم نيجيريا لباحا العالم بخروج بطال نيجيريا المرشح الاول .. فالاستوى الفني بين روسيا ونيجيريا بل وبين بطال العالم البرتغال شامع في رأينا ان المنتخب الروسى كان الاحق بالبطولة .. كرويا الا انه لم يكن في هذه البطولة .. ذلك المنتخب الذى تسلم عنه ولذا فانه لم يستحق حصول النهائي بقدر مااستحقه مثله البرتغال وكان من ابرز اسباب خروج البرازيل اندام التزام بين وسط الفرق وخطفافه .. اما بالنسبة لافضل لاعب في البطولة اعتقد ان بسمارلق استحق الحذاء الذهبى .. بجدارة ..



بسمارك - البرازيل

● اما بالنسبة لخروج روسيا فاعتقد ان السبب يعود لاجرام لاجى نيجيريا والحجاب الذى ملا قلوبهم طبع اجرامهم الهول التى .. وحقيقة الامر كان الفرق الروسى من الفرق المرشحة للوصول للنهائى من قبل جماهير البرازيل بالعروض الجيدة التي قدمها في التحسينات المحلية ولذا يمكننا القول بان الامور الفنية والمستوى لم تكن سببا في خروج روسيا بقدر ماكان السبب يعود لحظرة الفريب في تلك المباراة .. اما البرازيل فخروجها في رأيي كان امرا حقيقيا بعد المستوى المتواضع الذي قدمه امام الانجيين ثم امام البرتغال واعتقد ان مدرب الفريق لم يكن مستغلا فدرات بعض نجوم الفريق .. اما بالنسبة لاختيار افضل لاعب في البطولة فارى ان خاسر مرضى البرتغال هو افضل لاعب في البطولة وبدون منازع ..
● جى اديياليو ..
صحفي نيجيري ..
في البداية اشكر كل المشجعين في المملكة على حسن الضيافة واکبر اليرام اعجابى بالتنظيم الدقيق والاستعداد الكامل والسوية لاستضافة هذه البطولة الناجحة .. اما بالنسبة للسؤال الاول حول المستوى الفني للبطولة فهو مستوى عال في ظل ابداع شباب العالم في المجموعات الاربع فقد قدموا الكرة العلمية .. ولقد تشكنا اخر الخطة العلمية .. ولقد امتازت جميع مباريات البطولة بالندية والاتارة .. وجمال العرض امدا قائم واحد هو الذى جمع بين البرازيل والانجيين في ريع النهائي .. ولعل مما



منتخب - روسيا



منتخب البرتغال

وق اعتقدى انه لو كانت هذه الفرق قد حصلت لدرى الاربعة لشاهنا مستوياتها لفضل وان كان هذا لا يمنع ان القول ان البطولة نجحت من كل النواحي .. واعتقد ان خروج البرازيل وروسيا كان بسبب الثقة الزائدة والاستخفاف بالخصم .. اما بالنسبة الى لقب افضل لاعب فهو في رأيي الخاص ساليكو الروسى هدف البرازيل وروسيا والعراق والانجيين ..

توب الكمامات للرجال

مودة عالية
صناعة حديثة

صنعت في أرقى أنواع الأقمشة والصبغة

مطويرة وكلاء توزيع .. بالمملكة والخليج
٦٨٧٩٤٥٦٦ ٦٠٨٢٩٢ ٦٠٤٠٤٢٥٦٥٤٦٥٦

مركز الصيانة

٧٧٩٩٤٧٩٨٦ / ٧٧٩٤٨٦٦

مستوصف منير

تحت إشراف نخبة منتقاه من أفضل الكفاءات والخبرات الطبية المؤهلة علميا وأخذت ما توصلت إليه تكنولوجيا العصر

عناية أولي للمريض والتخليق .. وقدم عله لزياره
عناية ثانوية اذ جعله جاهز للتحليل بالاعبيته
عناية ثالثية اذ جعله جاهز للتدخل الجراحي
عناية رابعة اذ جعله جاهز للتدخل الجراحي
عناية خامسة اذ جعله جاهز للتدخل الجراحي

شعارنا
بتوفيق الله الشاقى
أنتم بيمان
بين أيدينا
لخدمه وإلهام

العنوان : طريق صيد الساروق ربع البحر ٢٢٥٥٩١٣ - ٢٢٢٢٤٠٨ - الرياض

DEPSI-COLA INTERNATIONAL
1984
1985
1986
1987
1988

سنوات من الجودة العالمية ١٩٨٨

شركة عبد الهادي عبد الله القحطاني وأولاده
ص ب ٠٧٢٠ - خميس مشيط - تليفون ٢٢٢٦١٥٥ / ٢٢٢٦١٥٦
تأسس ٩-٦-١٩٦٩ من قبل الملكة العربية السعودية

الفرقة الموسيقية الحلبية



إذا كانت التوجهات .. العملية الهادفة .. لتطوير أدوات الطرح الفني .. والإسهام في اصحاب الحركة الفنية دفعت تؤكد أهمية الريادية التي تتقدمها الحركة .. بحري من المدعين .. شعراء وملحنين ومغنين .. ومهتمين .. فإن هذا الكورس لم يهتم كما ينبغي بأعداد منظم لكفاءات موسيقية .. تتوحد في فرق يمكنها تنفيذ الأعمال الفنية بصورة ترقى إلى مستوى عناصر العمل .. من كلمة ولحن ..

ارتقاء نشان الحلبية في جنة!

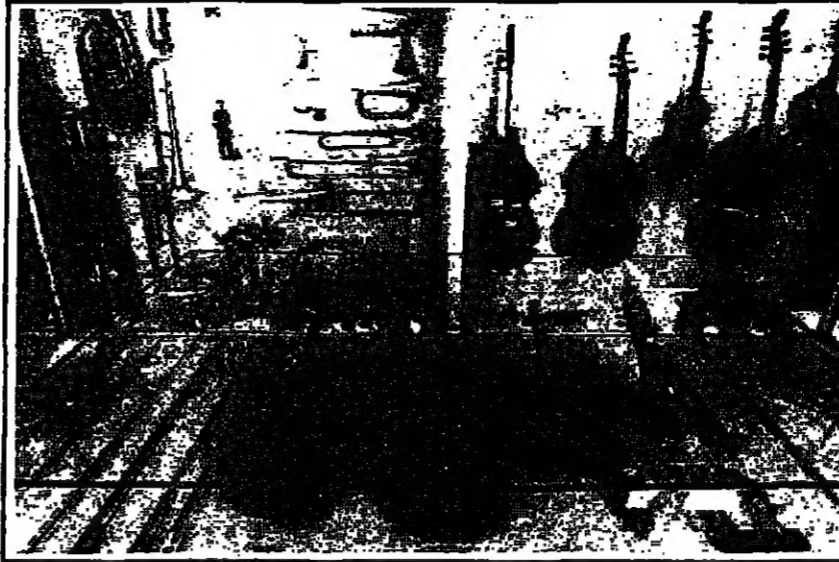


سامي احسان ومحمد شفيق أثناء مراجعة نوت ، الأعمال الفنية الجديدة .

سامي احسان :

التعليم السماعي للموسيقي .. جسد الإبداع العازف المطي أكثر انسجاما مع الواننا

الحركات العربية .. ولكن .. الأيوبي تنفيذ الأعمال الفنية في الخارج .. على انتماء العمل الفني ..



متطورا ، اسهم في عدم توفر قدرات موسيقية مبدعة ؟

حوار : خالد مريعاتي

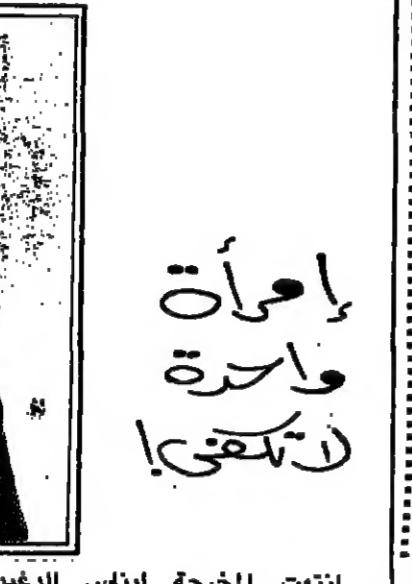
الجمعيات توفر عددا طيبا من اساتذة الموسيقى .. سواء من الداخل أو الخارج لتعليم الهواة وتزويدهم بالمعرفة الموسيقية منهجيا .. لا سماعيا .. ولكن تجاوب الهواة أنفسهم ليس في مستوى ما نتطلع اليه .. فلو لموسيقى علم خاص له اسمه وقواعده التي لا يمكن استيعابها إلا بالثبيرة والإصرار .. وحتى كبار الموسيقيين يظلون في حلة تعلم واكتساب طيلة السنين .. وفي اعتقادي بان الجمعيات تمارس عطاءاتها بشكل جيد بقدر ما هو متاح لديها من امكانيات بشرية ومادية ..

خارج الاقواس

اسالك الآن عن مواكب الصير ، التي مثلت اول تحول لك مع الفئات وريده الجزائرية .. ماهي الاسباب التي أدت الى عدم نجاح تلك الاغنية .. جماهيريا ؟



احمد زكي



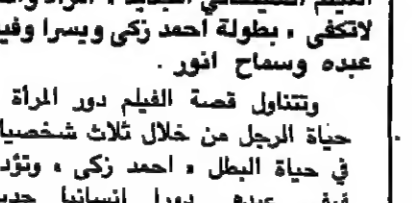
سامح انور

سد الفراغ

أخلص الآن الى القول بان افتقرنا الى الفرق الموسيقية المتخصصة .. والمرافق المتخصصة لتلك الفرق ادى الى تخلفنا عن مواكب قراننا التونسية والصوتية من جهة وعن الحركات الفنية العربية الباردة من جهة اخرى .. فهل نوافقني ؟



احمد زكي



سامح انور

كمال الشناوي :

انتبهت المخرجة ايناس البغدادي الاسويح الماضي من تصوير اجداث الفيلم السينمائي الجديد ، امرأة واحدة لا تكتفي ، بطولة احمد زكي ويسرا وفيه عبده وسماح انور .

التشليح الفني

ومدام الامر وراء هذا التصدد الذي ترسمه مؤسسات الانتاج على خورقة الاغنية يمكن في هذه المسئلة الجارفة من الاعمال المشوهة لواقع التراث وكل عمل بقيت اصلته ورحل صناعه ليصعب في مكان .. التشليح الفني .. ويتحول الى ركاب من الاعضاء المجزأة ومن ثم يأتي من يشتري هذه الاعضاء المتناثرة بغير فهم .. ومن يسطولهم بالنغم طالما ان الملاحح الاساسية التي تدل على البنية الاساسية قد اخفتها .. معالم التشليح الفني .. بالطبع لا احد يملك حق المطالبة بالتمسك من حتى الاعراض .. فتجد كلاً منهم يقبل على اخذ عضو او عدد من الاعضاء فيبتون بها ومن خلالها اعمالهم .. الفنية .. التي لا تتسم فيها راحة للفن الا ذلك الجزء اليسير الذي يشهد للتقليد في حنايا الذاكرة وكانه يلوح في مخيلتك بعض الذكري لتحمل او اكثر من اعمال الزمن المسلوية برغم كل المحاوله من فنانين .. التشليح الفني .. لحجب مخافذ الذاكرة .. من جراء الصخب الموسيقي والايقاعات الصارخة التي ياملون من خلالها تعبير مسلوية على اذن وذهن المتلقي ..



سامح انور



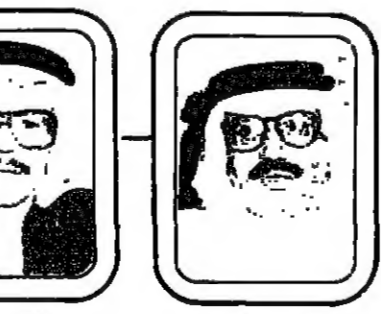
يسرا

لاحتمل العمل في المسرح .. ورصيدي مسرحيتان فقط جيل اليوم متسرع .. باذخ .. لايهتم بالعمل

« كمال الشناوي ، نجم يتصدر قائمة أسماء النجوم الذين اسهموا بمواهبهم وقدراتهم في صناعة السينما المصرية .. عرفناه في الكثير من الادوار العاطفية في الستينات .. والكثير ايضا من الاعمال والادوار التراجيدية التي يمكن ان نعتبرها خصوصية تتميز بها قدرات كمال الشناوي النجم .. وفي حديث سريع معه .. تحدث لنا عن بعض الامور الخاصة به كفتان .. وعن السينما المصرية عامة .. ونسأله ..



سراج عمر



طلال مداح



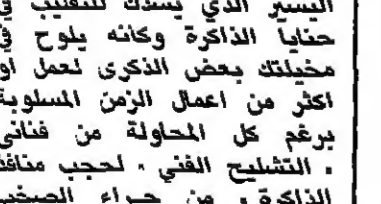
نزار قباني



نجلاء الكرخي - بغداد

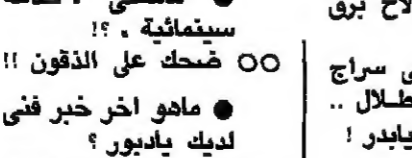
نجلاء الكرخي - بغداد

لماذا لانجد لك رسدا فنيا مع المسرح .. رغم التزامك كجبار الفنانين بذلك .. التجربة في المسرح بالنسبة لي قصيرة جدا .. في مسرحيتان فقط .. ان طبيعة العمل في المسرح صعبة وتتطلب مع امكانياتي .. فانا من النوع الذي يمل الانشاء بسرعة ويحب المسرح هو تكرار لنفس الحدث والحوار ويوما واخرى متعددة فانا لا املك القدرة على احتلال عمل طويل مع انني اصب المسرح مع ذلك لا اهتم بالعمل فيه ..

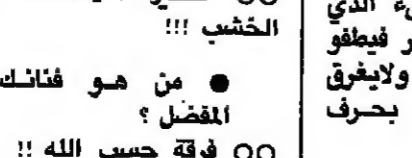


دوق وكون

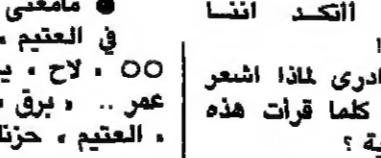
مادام الامر وراء هذا التصدد الذي ترسمه مؤسسات الانتاج على خورقة الاغنية يمكن في هذه المسئلة الجارفة من الاعمال المشوهة لواقع التراث وكل عمل بقيت اصلته ورحل صناعه ليصعب في مكان .. التشليح الفني .. ويتحول الى ركاب من الاعضاء المجزأة ومن ثم يأتي من يشتري هذه الاعضاء المتناثرة بغير فهم .. ومن يسطولهم بالنغم طالما ان الملاحح الاساسية التي تدل على البنية الاساسية قد اخفتها .. معالم التشليح الفني .. بالطبع لا احد يملك حق المطالبة بالتمسك من حتى الاعراض .. فتجد كلاً منهم يقبل على اخذ عضو او عدد من الاعضاء فيبتون بها ومن خلالها اعمالهم .. الفنية .. التي لا تتسم فيها راحة للفن الا ذلك الجزء اليسير الذي يشهد للتقليد في حنايا الذاكرة وكانه يلوح في مخيلتك بعض الذكري لتحمل او اكثر من اعمال الزمن المسلوية برغم كل المحاوله من فنانين .. التشليح الفني .. لحجب مخافذ الذاكرة .. من جراء الصخب الموسيقي والايقاعات الصارخة التي ياملون من خلالها تعبير مسلوية على اذن وذهن المتلقي ..



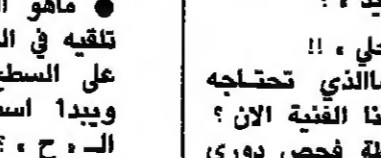
سامح انور



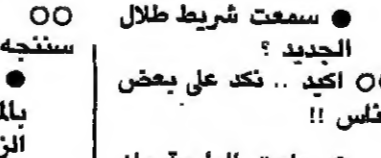
يسرا



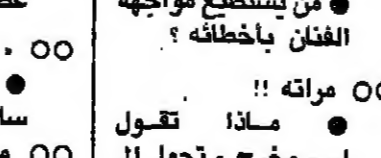
سامح انور



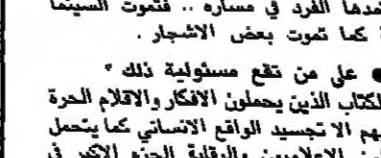
يسرا



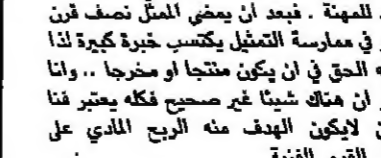
يسرا



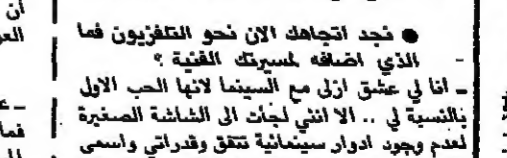
يسرا



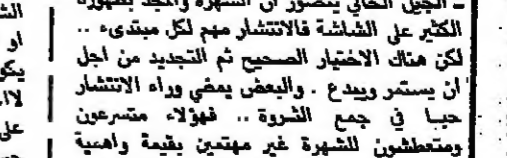
يسرا



يسرا



يسرا



يسرا



ماهو الحزنون ؟

الحزنون - حيوان صغير يشبه البومة وله شكله... لكنه ينفذ سلكا دون حراك داخل قوقعة... لا يراه كل الأوقات... ولا يراه إلا في شهر آذار... ويصفي حتى شهر تشرين الثاني... لا سيما بعد حدوث عاصفة أو أمطار... يتعلم منذ ولادته كيف يتقدم ويتراجع على الأرض... وله جسم مغطى منسوخ ولأديمك هيللا عظيم... وينتمي إلى عائلة... معديات الأرجل... كالقواقع والرخويات... جميع تلك الحيوانات تعود إلى الرخويات... التي تضم حوالي ٣٠.٠٠٠ نوع والحزنون ثلاثة أنواع هي... الحزنون الصغير والموسط الحجم والحزنون الكبير وهذا الأخير...



ترجمة - عواطف علي



حدث في المستشفى .. وامام الجميع :

ديكاه بيكاه بيلكاه بيلكاه بيلكاه بيلكاه

من اجل صاحبه المريض !

يطرب للموسيقى .. ويشرب « الشاي » بنهم .. ويتحدث اللغة العربية .. ويكره الاسود !

فقبل لهم انه بيكاه على صاحبه المريض الذي دخل غرفة الانعاش.. وبينما كان يردد اسم صاحبه - مازن - بصوت يملؤه الحزن الشديد.. حتى وصل الى باب غرفة الانعاش التي يردد بداخلها صاحبه.. وهناك رفض مغادرة المكان.. وكان يرفض ان يترك المكان بشدة.. ويشكل عصبى جدا.. وهنا تدخل احد اصدقاء صاحبه المقربين.. وحاول جاهدا ان يهدى البيغاه.. حتى هذا قليلا.. واخذ ينظر بحزن الى تلك الغرفة التي يوجد بها صاحبه.. وبعد خروج صاحبه سار الى الغرفة التي سينام بها وسط استغراب الجميع وتعجبهم !!

صاحب « البيغاه » :

هو هدية من ابي .. واسميتها « سكر » :

عمر صداقتنا سنة واحدة .. ولكنه اخمص صديق ..

عندما كان في الهند وهذه الفترة الزمنية هي عمر هذا الطائر معي.. وقد اطلقت عليه اسم «سكر» .. ويقول مازن عن سكر



ويتحدث بالهاتف

مازن - سكر

ماذا تعنى لكم الأرض ؟

ماذا تعنى لكم الأرض ؟ قولوا ماتشعرون به بصدق .. تجاه الأرض .. فنحن نرتبط بالأرض ارتباطا وثيقا .. ولكل انسان ارضه التي يعتز بها .. لانها حياته الحقيقية .. وبدونها يصبح لاشيء .. لاشيء على الاطلاق .. بعض الاطفال الجميلين .. اخرجوا اقلامهم .. واوراقهم البيضاء وراحوا يكتبون .. ماذا تعنى لهم الأرض ..

- الحقيقة تقول :
- لكل انسان الحق في ان يقول « وجهة نظره »
- بدون الأرض .. يصبح الانسان « لاشيء »

الاطفال يقولون :

الأرض هي .. الشمس !

الأرض تعنى .. الاشجار

الأرض .. هي الحجر

الأرض تعنى .. الزرقة !

كل طفل قل مايشعر به.. ومايشعره.. كل طفل قل كلاما مختلفا عن الآخر .. وبعض الاطفال كانت معاني الأرض.. متقاربة ومتشابهة فيما بينهم .. ولتقولوا ان هذا الطفل الذي قل الأرض تعنى لي.. نبات .. انه اخطا .. لان اي كلمة لها عدة معان في اعماقنا .. ولكل انسان الحق في ان يعبر عنها كما يشاء .. ولكل انسان الحق في ان يقول وجهة نظره .. في اي مسألة.. او موضوع .. او حتى كلمة .. وكل وجهات النظر.. وكل الآراء .. صحيحة لانها تنبع من احساس الانسان ومشاعره .. تجاه الشيء .. الذي يكتب عنه .. فمادا قل الاطفال الجميلون عن الأرض .. عبدالله محمد الرياني ٩ سنوات .. الأرض هي الزرع .. القمر .. الشمس .. ملحد عبدالله صفاح ٨ سنوات .. الأرض هي الشمس .. عبدالله محمد سالم ٨ سنوات .. الأرض هي الزرقة .. عبدالله محمد فرج ٩ سنوات .. الأرض تعنى الاشجار عبدالله يحيى كحيل ٨ سنوات .. الأرض هي .. التي نمشي عليها عبدالله سلين الخمشي ٨ سنوات ..

عشرون طفلا .. يقدمون اربع مسرحيات !

تلفزيون جدة .. يستعد هذه الأيام .. لعمل البروفات والجهود الفنية لإنتاج أول مشروع مسرحي للأطفال .. ويتكون المشروع من أربعة أعمال .. يتم انتاجها وعرضها على التوالي خلال عطلة عيد الفطر القادم .. التدريب تتم يوميا على قاعة المحاضرات الكبرى .. ويقوم الأطفال المشاركون بإبطال العمل المسرحي الذي يتعلم .. البروفات .. والاستعراضات .. الفنية .. بالإضافة إلى الموسيقى التصويرية للعمل الأول والذي بعنوان « شادي في القضاء » .. والذي يتم تسجيله في نهاية شهر رجب الحالي في تلفزيون جدة

هذا العمل سيقدّم في عدة حفلات للأطفال .. على قاعة المحاضرات الكبرى .. وسيتم تسجيل العمل عليها ومن ناحية أخرى .. فإن اللجنة المكلفة بالقيام بهذه الأعمال المسرحية .. تقوم الآن بعمل بروفات الطاولة للمسرحية الجديدة « الشجرة المنتصرة .. » .. وهذه اللجنة تتكون من الاستاذ عبدالله عسيري المخرج التلفزيوني المعروف والذي يخرج هذه الأعمال المسرحية تلفزيونيا .. والاستاذ صالح غيث المخرج المسرحي المنفذ وكاتب كلمات الاستعراضات .. بالإضافة إلى الاستاذ عبدالقصور غنيب .. والاستاذ احمد غيث الذي أعد الاغان والموسيقى التصويرية .. والمخرج الاستاذ عبدالرزاق العادي .. هذا .. ويشترك في بطولة العمل على العمري .. نجيب الحربي .. عبدالرحمن بخيت .. الذي يعتبر مفاجأة الوسط الفني .. والذي سيقدّم كوهبة فنية جديدة - وعبدالرحمن الحربي .. ويوسف كيكي .. ومجموعة أخرى من الممثلين .. بالإضافة إلى عشرين طفلا .. بطولة هذا العمل يقوم بها الطفل محمد جلال .. والطفلة داليا جلال - وقد سبق ان التقينا بالطفل محمد جلال .. الممثل الكوميدي - الموهوب في « ملحق الطفل .. »



ثلاث لوحات

وسؤال واحد

هذه اللوحات الثلاث يمثلون .. أحد الأصدقاء الذين من جزيرة فرسان .. في غرب المملكة .. على الاحمر .. وهي نموذج للمشاركة من الاطفال والفتيات في الصواري بفرسان .. في المعارض الفنية الذي اقيم مؤخرا .. الجدير بالذكر ان جزيرة فرسان .. تضم عددا من الشعراء .. والمسرحيين .. والرسامين التشكيليين .. للاسف لايعتثنون بانتاجهم الفني الا نادرا .. ونحن نسال تتخلون علينا ايها الامهات الرائعون ؟



تخيل

جده .. عروس البحر

جده هي عروس البحر الأحمر .. ذات المياه الاستوائية الكريمة .. ذات الطلج المثلج الهام الذي يخبز من المطارات الدولية الثلاثة في المملكة العربية السعودية ويحده من أجمل مصايف الملكة .. حيث يأتيها الناس من أبعد مكان في داخل الملكة وخارجها .. ويها كثير من السياح من مختلف الأجناس .. من البلدان العربية والبلدان الأوروبية .. وفيها الميناء الفخمة والمتنوعة الشاهقة .. وفيها مناطق أثرية قديمة .. ومن أهم المناطق في مدينة جده .. منطقة البلد .. ويوجد بجده الكثير من المصانع مثل : مصنع تكرير البترول .. ومصنع الاسمنت .. ومصنع الحديد والصلب .. ومصنع الحلوى ..

بدر احمد قاسم - ١١ سنة
مدرسة عمرو بن العاص الابتدائية



يكتبون قصصا كثيرة .. والهف واحد :

الأطفال يكتبون الناس بالعطف



شغل عبدالرحمن : يجب ان يكون الانسان رحيما بلخدم الفقراء والمساكين
الكثيري « يحيى » .. كيف تبعت خديجة واخوها على الشعب القاتل ؟
وليد نسيم « يروي » : مسكين حاد .. ينهي مأساة غزال !

● أطفال جميلون .. انقلوا فيما بينهم ان يكتبوا قصة .. عن موضوع واحد .. ومضمون واحد .. هو : الرفق بالحيوان والرحمة بالكائنات الأخرى .. كل واحد منهم كتب القصة بأسلوبه الخاص الذي يختلف عن أسلوب الآخرين .. لأن الكتابة تعني ان لكل شخص أسلوبا ولغة تختلف عن الأخرى ..

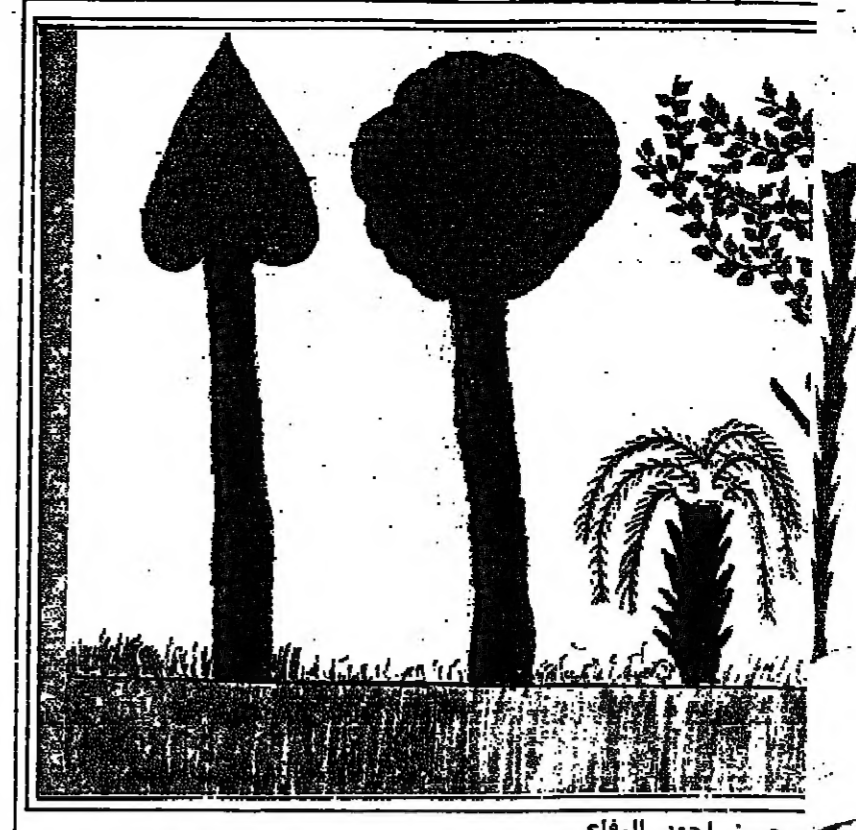
قلنا هدف القصة واحد .. هو الرحمة والمطف بالاطفال الصغار .. أجمل الكائنات .. ولانهم كذلك .. فإن من الصعب ان يؤثروا انسانا او حيوانا .. او عصفورا .. او اي كائن .. لان الحيوان .. او العصفور كائن حي .. ايضا يمس ويتألم .. ويحسب .. ويشعر بالاساءة .. ويحزن من اجل ذلك .. ويتحطم نفسيته .. ولهذا .. فإن علينا ان نرفق بمخلوقات الله .. كما نحب ان يرفق بنا الكبار من البشر ومطوفين علينا .. تماما ..

والقراء والمسكين .. ان يكون رحيما بالحيوانات .. والخدم .. والرفق بالحيوان والرحمة بالكائنات الأخرى .. كل واحد منهم كتب القصة بأسلوبه الخاص الذي يختلف عن أسلوب الآخرين .. لأن الكتابة تعني ان لكل شخص أسلوبا ولغة تختلف عن الأخرى .. قلنا هدف القصة واحد .. هو الرحمة والمطف بالاطفال الصغار .. أجمل الكائنات .. ولانهم كذلك .. فإن من الصعب ان يؤثروا انسانا او حيوانا .. او عصفورا .. او اي كائن .. لان الحيوان .. او العصفور كائن حي .. ايضا يمس ويتألم .. ويحسب .. ويشعر بالاساءة .. ويحزن من اجل ذلك .. ويتحطم نفسيته .. ولهذا .. فإن علينا ان نرفق بمخلوقات الله .. كما نحب ان يرفق بنا الكبار من البشر ومطوفين علينا .. تماما ..

الفتى العطوف ● الطفل هشام زيد ناصر ١٠ سنوات . كتب تحت عنوان الفتى العطوف . هذه القصة : - كان عمر ٨ من ات من السوق الى بيته وكان اليوم ممطرا لقي عمر عصفورا لايقوى على الطيران .. فاخذته عمر الى بيته فعالجه .. واطعمه .. حتى تماثل للشفاء .. عند ذلك اطلقه عمر .. وتركه يلحج حرا .. فشكره .. ابوه على صنعه الجميل وعطفه ..

البيث الخديجة ● الطفل وليد الكعبي ١٠ سنوات . كتب يقول : - رات خديجة عصفار تطير على الشجرة .. ورات ثعلبا يريد ان ياخذ العصفار الصغيرة .. فراحت تخبر اخاها بأنه يوجد ثعلب ويريد ان ياكل العصفار .. قال اخوها : لا تخافي .. وابست عن حبل من الحبال القوية .. ليقبض على الثعلب .. وقلنا استطاع ان يمسك به .. واخذت خديجة سلما من البيث .. واحضرت العصفار الصغيرة من الشجرة ..

الشفقة على الحيوان ● وكتب الطفل وليد عبدالله نسيم ١٠ سنوات القصة التالية : - في يوم من الأيام .. خرج احمد من منزله الى حديقة الحيوانات .. فرأى غزالا في شجرة .. فذهب الى بيته واحضر معه سكبيا حادا وقطع به شكرت العصفار خديجة .. وهي تترقق ..



حسن احمد الرفاعي



تيمور شكر الله - شاطئ البحر



● طفل



شجار

شعر : خيول دواي الهفد

مهداة من الطفل هادي كمال الحريوي .. الى الاصدقاء الصغار .. ويقول : كلناكم جدلا .. !!

قصص الدجاج ● كما كتب الطفل ياسر قاسم ١١ سنة .. قصة طويبة قال فيها : - كانت هناك طيخة اسمها سامية .. تحبها معلمتها وفي يوم من الأيام ذهبت سامية الى الرياض لتخفف عن نفسها عناء الدراسة .. واتجهت نحو حديقة الحيوان .. وهناك شاهدت الاسد .. وكان باب الاسد مفتوحا .. ووجدته ياب الدجاج .. ثم اسرعت سامية .. واخبرت .. حارس الحديقة .. فجاء مسرعا ودخل قصص الدجاج .. وامسك بالاسد .. في الاسبوع القادم ننشر بقية القصص



احمد محمد شدي عبدالرحمن النشري

اخبار الاطفال .. اخبار

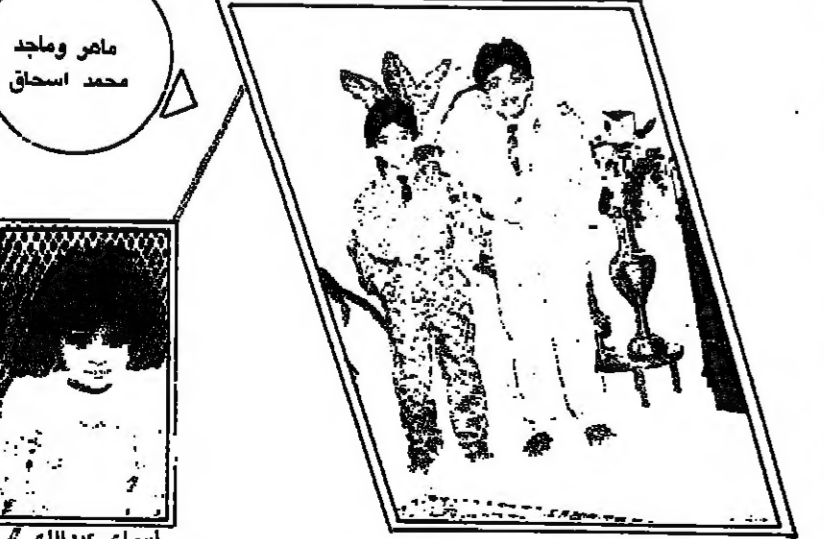
تهوى .. الموسيقى ● الطفلة .. ريهام عبدالعزيز الحضرمي ٤ سنوات تهوى الموسيقى .. وتعلم الحروف العربية والانجليزية .. وريهام تحب السفر والتنزه على البحر .
يحب شدي ● الطفل احمد محمد النشري ٣ سنوات .. يحب اخته شدي .. كثيرا .. لانها تعلمه مايتقاه في الروضة .. شدي تدرس بروضة جمعية ام القرى الخيرية ..
صارت تتكلم ● الطفلة اسراء عبدالله مظفر بلغت عامها الاول .. اسراء صارت تتكلم .. بابا .. وماما .. بوضوح ..
كابتن بحري ● الطفل ماهر محمد اسحاق ٨ سنوات .. يدرس بالصف الثالث .. ويحب الرسم والسياحة .. ماهر يتمنى ان يكون كابتن بحري ..

الاطفال .. اخبار الاطفال ..

ضد الاشرار ● حنان .. هناء .. منى .. عبداللطيف محمد العبدللطيف ثلاث بنات صغيرات مزديات ويتمون معا ضد اي شرير .



ريهام عبدالعزيز الحضرمي



ماهر ومجاد محمد اسحاق



حنان وهناء ومنى عبداللطيف

هكذا منة لاجلهم

نأه الكرامة



وياما يكون! على البطل



١ - ملاحظة أو في لائحه في رمي اني اراد عن شخبنا ، ولكن مئة الجلس اليه تاري الحوار ، ان التواصل لفلان على ما صلح عليه اهل القلعة هنا - انها - مداخلة ،

٢ - وحدثني شخصي بالخلقة العشرين اسما ، التي تعرضت للتعليم تصور الرواية الجمالية لدى الانسان العربي ، في كتابي الصورة في الشعر العربي لا استطيع ان اذكر بجدة عن طه حسين دون مناقشتها معك ، مهما كانت هامشية وعابرة تماما ، ذلك لانها صارت طولة يقينه لدى بعض الناس ، على الرغم من صحتها المدبرة للحق ، وحدثني للشخص ان يريد بعض معلقوه هذه الفريضة من الرسائل القول وتوزره عن سلفه الشيخ العميد ، يقول الشيخ ، واصفا لركام من الرسائل التي تعرضت للشعر الجاهل ، انها : كانت تكي نفسها ، وتكلمت من صفتها بما قلته مرجوليوت ومكثره من بعده طه حسين ، وهذه العبارة وان قصد بها تسجيل ما يتبع من مواظبة اداء طه مرجوليوت ، وهذا بعيد عن الصواب فله كان يحاضر طلابه في كلية الاداب بهذا الموضوع قبل فلكه مرجوليوت يعلمين على الال ، ثم جمع مادة المحاضرات في كتابه الشهير الذي صدر بعد وفاة المستشرق برمن وجيز ، لا يتبع لفكر مثل طه حسين ان يتخذ كتابا على اساس هذه الخلقه .

وعل اسهل هذا الكتاب كانت قيد الطبعه حين خرجت مقاله مرجوليوت عن الناس بل ان مرجوليوت كتب تعليقا على كتاب طه يقول فيه انه بعد الله ان ظهرت مقاله قبل صدور كتاب ، الاستاذ القاهري ، كما سماه ، والا فالنظر ان مرجوليوت قد سطا على افكاره ، لقد كتبت استاذنا الدكتور ابراهيم عبد الرحمن من هذه الخلقه ، اكثر من دراسة له ، لعل اخرها بحث الذي قدمه الى ملتقى طه حسين ، وهو احد النقط التي تروم بها جامعة انبيا ستوريا ، منذ اربعة اعوام او خمسة وقد نشر هذا البحث ضمن ابحاث هذا الملتقى في حينه .

ولكن عصرنا ، الذين بكل ما فيه من مثله ، لا يتبع الا قلة السره التي اقتراها بعض من يترجم طه ، فبادروا بترجمه من المستشرقين ، ليتروا الى ترجمه طه منهم هم ، وما هموا بالعميد ولكن انبوا بانفسهم ، على اية حال ، هذه كما استلقت قضية عابرة في مقال الشيخ ، ود حوارنا معك ايضا ولكن امانة الحق اليرتقا الاشارة اليها .

٣ - لقد كان يحس في الكتاب اشار اليه من جانب في الصورة ، هو ما يسمى ، نوريان مريدان ، يسمى ، عقائد الصور ، ولا كان لهذا الجانب ارتباط وثيق بالهويوت في العقل الجمعي من الشعائر والطقوس والاساطير التي صاحبت طولة الشعر العربي وحضارته القومية ، فمن جمالية الصورة في هذا الجانب لا تكون بعض العادة ، بقدر ما تنسج الى اثر التقاليد الدينية والاجتماعية في تكوين ، القيم الجمالية ، ذاتها التي تتعامل بها الانسان مع مفردات عالمه والتي يصدر عنها الانسان في ثقوه لا في عله مما يسمى حلالا ، في مرحلته التنميه من الحضارة .

ولكن الشاعر قد يخرج عن هذه التنميه بصورة ابتكارية عذراء صدرت عن وجدانه العفوي كقوله الصورة التي اشار اليها الشيخ في شعره عن :
 موددت تجليل السيف لآنها
 لست كسابق شعرك المتيسم .
 وهي والاه غيما ممتها جميلة ولكنها تخرج عن نطاق اقسام البحث بحدوده السابغة التي حصرتها الصورة التنميه فيما يخص المرأة ، داخل عقود الشمس ، النخلة ، الهامة ، الظبي الدرة البيضاء ، واخيرا الحصان .

والصورة هنا ، وان تشكلت نطل في نطاق الترميز ، او هي اقرب الى ذلك منها الى التجسد ، والا من تجسدها على الحدود التي رسمها الشاعر بطورنا على ضرب من الجمال هو القبح بعينه ، فما حسان امرى القيس - اذا تجسدت كلمته الا صنع مشوه له ابيلا طيبا ، وساقا نعاما .

وارشاه
 حرجان ، وتقريب
 نقل
 كما ان امرأة - شعرها من الفلحة ، وعينها من البقرة ، وجيدها من الظبي ، واستانها
 كشوك السيل ، وشفتها
 يضرب السبعين في خلخالها
 فلذا ساكرمت بكتري .
 فما هذه - اذا تجسدت هكذا - الا اسلطة مرعية . ولكن تجسدها على هذه الصورة لم يخطر ببال الشاعر العربي ، ولكن ما اراده هو :
 تكاد يبدى تندي اذا مسلتها
 ويثبت في اطرافها الحريق الفخر
 انها ثبت الحياة حولها ، حتى في الميت ، كما يقول الامش ، وهي الدرة السحرية التي تضمن الخلد ان نالها .

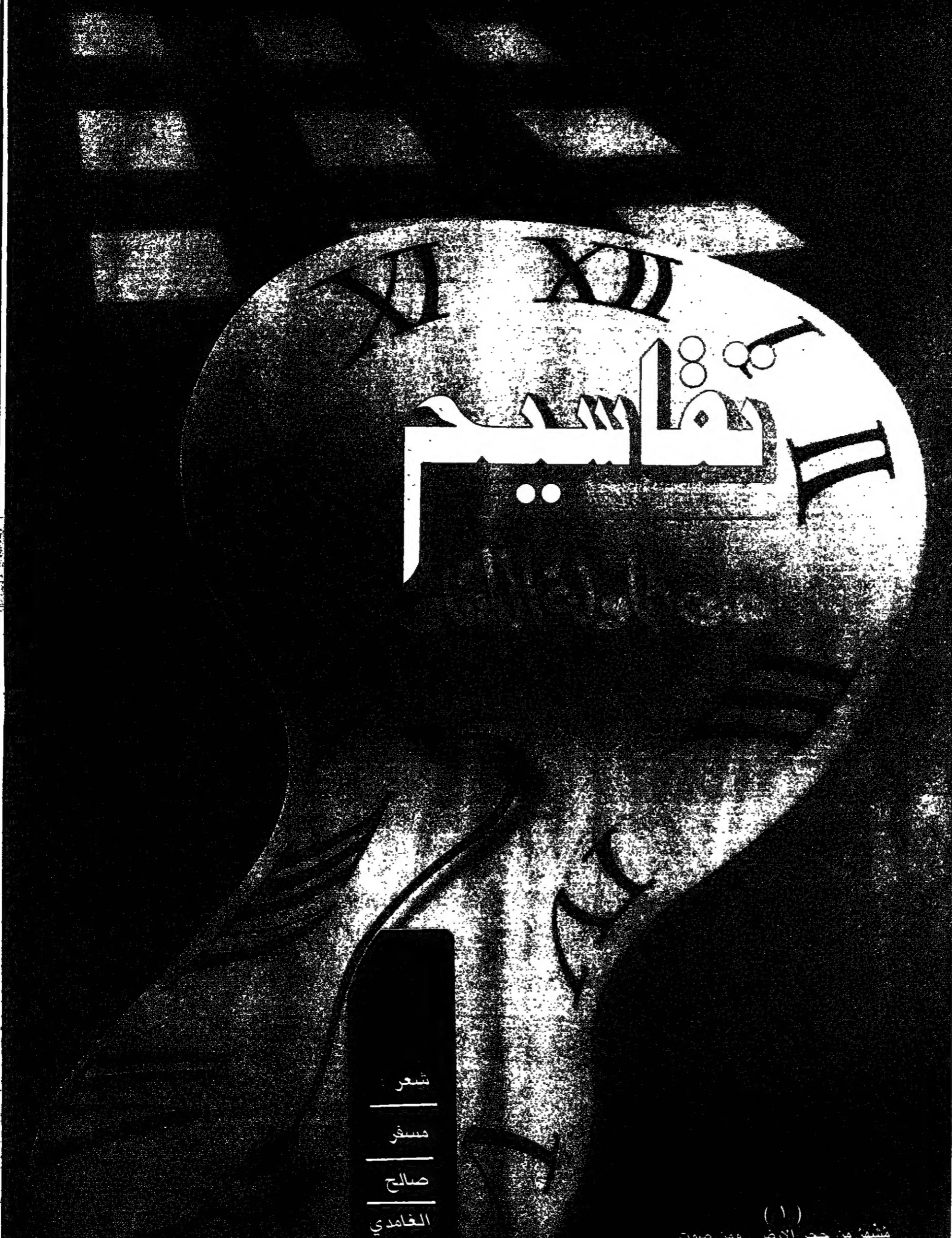
وهكذا ، فمن واقعية الشاعر القديم ضرب مخصوص من الواقعية ، يسمى بعض الدارسين بالواقعية المثالية ، او المثالية ، لصوره عن فكريتي الموجودات من خلال ما يثبه فيها من قوى طوية ، فهو ينظر اليها في اسطوريته لاق مطورها الواقعي .

وهكذا ايضا تنسج التقاليد الدينية والاجتماعية والفكرية والفنية اسس التقدي الجمال للمرحلة وتكون القيم الجمالية المرعية فيها .

٤ - ان الجمال بهذا المفهوم قضية نسبية تماما ، وليس قيمة مطلقة ، من حيث صورة تجلده في الموقف المحدد ، فيض ، ومواصفات ، والشه الجليل قد تكون مستعملة في عصر مستعملته في عصر اخر ، فبدانة المرأة ، التي كانت شرطا مطلقا في الزمن الجاهل لتحقيق شرط الحضورية قد اوسلتها تداعيات المبالغة الى صورة من ، تدخل اليوم ، وتدخل اولها غدا ، وهي صورة ولاشك موهجة اذا رقت امامنا بنوق العصر الحاضر الذي اغفلت معايير الجمالية هذا من ناحية .

ومن ناحية اخرى صورة الجميل ، اوسع من ان تكون محدودة بما يوحيه التشكيل البصري ، النجوة ، فقط ، بل يجب ان تتسع لا هو اكثر رحابة من ذلك ففي التشكيل الحسي ، ترى ، صورة المسموع والمشموم ، والذوق ، والصور المتغيرة بين هذه المناقذ الحسية جميعا ، فلا اشك ان شخبنا يستمتع بجمال هذه الصورة التي تشكلت بصيريتها من خلال جرس الحرف ، هـ ، في بيت مثل
 ومشيت هبل النقا : ملق جواتيه ..
 يهول حين ، ويهول الذي حينما التي تتصور فيها حركة السكون ، او سكون الحركة ، في تقال هولاء النضوة البيديت ، وصوت تنفس المسموع ، المتأوه ، لصعوبة التي علمين كما انني اراد لزيد مستمعا ، بهذه الصورة السمعية في شعر الامش ، حين يصور صوت الشرايط يسكب من اباريقه ، وينسج
 سيلان صويبه
 فهو تسياح من الزجاج مسح
 وهي الصورة التي تشدعي صورة لثوقية اخرى للراح ، حين يصفها بانها ، اذا
 ذاقها من ذاقها يتسطق ..
 من ناحية ثالثة ، فإن الجمال - حتى في اطار التشكيل - قد يكون في التشكيل المتكامل ، كما قد يكون في اطار الا انتظام بل قد يكون ، الانتظام ، مصورا جماليا اكثر امتعا من الانتظام ، فعلى البيت الشهير
 وامسرت لؤلؤا من ترجمي .
 وسقت
 وعضت على السحاب بالبريد
 وان اثار اعجاب كثير من ثقافتنا القدامى ، يصور من خلال الانتظام تشكيلا عبقريا باردا ، لا يبع حرارة بيت منيرة السابق ، الذي تشبه فيه السوف اللوام الى اسنان المحبوبة ، فبوت تقريبا ، في صورة وحشية لا تنتظم ، ولكن ربما كان ماقبها من وحشية ولا انتظام سببا في اعجابنا بها .

واخيرا ، لماذا يكون الجمال فارا في التشكيل وحده ؟ ان الجمال - كقيمة ، من مدان ، الاكسولوجيا - ، ليس هو التجسد البلاستيكي فقط ، ولكنه بهذا المنظر - ميدان ، ارحب ، يدخله المحتوى الى جوار الحسي ، فالاخلاقي مكون مهم من مكونات ، الجمالية ، او يجب ان ننظر اليه كذلك ، وهكذا يكون المسموع مصدرا خفيا من مصادر جماليات الشكل ، فلا ينظر اليه عن انه جزء مضاف الى العمل الفني من خارج اطار الاستيقا الجامدة



شعر
 مسفر
 صالح
 الغامدي

(١)
 شخبني من حجر الارض ، وزع صوت
 القنبلة شخبني
 تستنفض ذراتي سفوح الليل
 تلقيني على صدر الخصب
 وعلى غفلة ايامي
 اسير الآن محمولا على كف الطنولة
 وحشي المفزوج بالارض
 وبالمرحلت
 يلقي بين ايدك وصوله

قد بدأت الآن من صوت رحيل الليل
 ومن عينيك يشاب الكلام
 في ذي طولة ترسم في الافق
 لقاء
 هي ذي شريعة اللورد
 فسلام ايها الشعر سلام
 والهوى ترسمه فرشات اطيال تلاقينا
 ويهني من سنا تغرك - بالفجر -
 الحمام
 ويعني لسفوق الارض
 للريح لوقع الجوع غيت

(٢)
 قروي نسج الفصح يده
 فانتني من سلطة الريح غده
 صلب الارض على اطرافه
 وبني منها وفيها موطنه
 كلما حاولت ان تتشدد
 خدر الحلم لي ان تتشده
 سكتت احلامه بتجسده
 فبني منها يدها ، ويده

(٣)
 بعد ان قبل وجه الريح غني
 بعد نازلت لدى القلب اثره
 ماتزالين على قلبي اميره
 وجهك الاجمل لازال عنيدا
 لحضك المفاتر لم يفس فنوره
 شعرك الجنون بالريح يقلمي
 بتقاسيمي ، باشواق الكثرة
 لم يزل يجعل للريح مذاقا
 بعد ان غادر من سجن الظفيرة

اجناروا
 انفسايد

كريم الشعر
 يوث هير
 الاصلي

أمر على إقتاد كريم يوث هير
 الاصلي وهنريه التقليد

يوث هير ينشيط شعر
 الاصلي ويحارب تساقط الشعر
 الذي يتساقط لونه وشعره
 الطبيعي ويردم طوي يده

المدير: زكريوت

مؤسسة عصام محمد العرفج للتجارة
 ٢٤٤٦٦٤٤٤ ٦٤٤٦٦٤٤٤ ٢٤٤٦٦٤٤٤

سمو أمير عبد الله
 بصيرة
 رداء الثمار
 عادات على
 من يمشي بسيف الأمير
 مجموعة
 توشحيا
 ١٩٨٩